

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191079

UNIVERSAL
LIBRARY

حليته المسافر الشجعان

تأليف الشيخ علي بن عبد الرحمن المشهور
بأبزر هذه الأندلس

واعتنى بطبعه بعد اصلاح الاصح بما به من الغناء
بالغالب مع النسخ الموجودة بالاسكندرية

المنطل الاكبر
لوى مرسى

وتوجد منه للبيع بالمطبعة المشهورة
لصاحبها بولس جوتيه
بفندق يعقوب بـ ٣٣
بأبزر

حليته المسكن الشجر عمان

تأليف الشيخ علي بن عبد الله الشافعي
بأمره في الآخرة

واعني طبعه بعد اتمام البيع في سنة ١٢٥٥ هـ
بأمره في الآخرة
لؤي برسي

يوحده الكفا للبيع المطبوعة الشافعية
في الساحة ببلد حيتار
١٣٥٥ هـ في ١٣٥٥ هـ

تشبيه للفارسي

اعلم رعا الله ان كتاب حلية البرهان وشعار السجستان نفذ على اسم مؤلفه بى الحفيفة واما ابن هزيل فانه الي في هذا البرهان الكتاب المسمى **تحفة الانفس وشعار سكان الاندلس** وهو مفسوم على فسمين بالقسم الاول في الجهاد والقسم الثاني في انبياء السلاخ والحال انه اذا اتمعت النظر في الحلية ثم في القسم الثاني من التحفة يتضح لنا ان الاولى مأخوذة من الثانية سيما والثانية اقدم منها في الزمن وزاد على ذلك ان الحلية لم يأت مؤلفها بشئ زائد على متن التحفة باقتصار على حزب بعض ابوابها جزءا جزئيا او كلياً واخذ ما ذكر في خصوص الشجاعة في الباب الخامس عشر وهو اخبر ابواب تاليفه من بعض ابواب القسم الاول من التحفة ولما كان الامر ما ذكر وكما قدرتمنا الحلية حتى وقفنا على التحفة طهر لنا ان نطيف ترجمنا مع المتن الاصل التام وهو متن القسم الثاني من التحفة فان نطهر عين هذا المتن مع ترجمنا تحت عنوان حلية البرهان وشعار السجستان وان ننسبه لاربعينا كما هو له في الحفيفة ثم نطهر يقول الله متن القسم الاول من التحفة ترجمنا ايضا تحت عنوان الحفيفة المشار اليه اعلاه وننسبه ايضا لمؤلفه ابن هزيل وذلك من باب ارجاع الامياء الى مجاريها كما ترى

نع واما النسخ التي وقفنا عليها فانها ناقصة جداً من حيث ضبط الكلام وبذلنا غاية الجهد في اصلاحها طبق ما هو في نسخة مكتبة الاستاذية المشهورة في اصباها ان هذه النسخة خفية لم تسلم من الخطا ايضا وان كانت اصح في الجملة من التي وقفنا عليها فيما قبل باقتضاها الى على تطيف متننا التي مع متن الاسكوريال ولم نصلح جميع جتهادنا الا القليل من اهل الخطاء كما نفى عليه في الذيل التي بعد التتبع وكل اصلاح معنوي في العلم جمع الى اشارة ههنا * في المتن في العجفة والسظم المشا والبرها .

وفي الختام نفد عبارة تشكرنا بالاعراف لكتاب وزير العدلية بالايالة الشريفة المغربية العففة الشريفة والطالب العظيم الشيخ شعيب الكالي ولخليفته المرحوم الوجه العففة السيد العربي النظيمي لما اظهر لنا من المساعدة في سبيل ابحاث ما ابلغ من من الحلية والمجتع عن مؤلفها وعن الايات المذكورة فيها قبل ان نفذ على متن الاسكوريال المذكور والسلاخ في اواخر الثوب ١٩٩٩ من لحي

وَحَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَبْعِ نَاحِيَةٍ وَاللَّهُ وَجْهُهُ وَاسْلَمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَاعْبُدِ اللَّهَ الْغَفِيرَ الرَّحِيمَ عَلَيْكَ بِغَيْرِ الْهَمِّ مِنْ هَذَا

وَقَفَّهَ اللَّهُ

أَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا بِالْإِيمَانِ وَوَسَّخَ لَنَا الْإِنْعَامَ فِي عِلْمِ الْفَرْقِ أَنْ يَخْلُقَ الْبَرَّ سَرْعًا يَلَا
لِنَكَايَةِ عِبْدَةِ الْأَوْتَارِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ مَا تَعَايَا الْمَلُوكَ
وَالرُّضَى عَنْ خَلْقِهِ إِيَّاهُ وَعَمَّ وَعَلَّمَ وَعَثَانَ **أَمَّا بَعْدُ** كَتَبَ اللَّهُ النَّصْرَ الْمُؤَيَّدَ
وَالْعَمَّ الْمُؤَيَّدَ وَالنَّصْرَ الْخَلْدَ لِلْفَتَاةِ الْكَبِيرِ السَّنِيِّ وَالْجَلِيلِ السَّمِيِّ الْعَالِيِّ وَمَعَ مَوْلَانَا وَنَحْمَهُ
دِينَنَا وَدِينَنَا ظُهُمَ الْيَوْمِزِ وَعَمَادَ الْيَوْمِزِ وَخَلِيفَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْخَلِيفَةَ الْإِمَامَ وَالْمَلِكَ الْهَامَ
الْعِلْمَ أَسْمَى وَالرَّيْعَ بَيْنَ أَفْرَادِ السَّلَاطِينِ فَدَرْ وَأَجْوَادِ الْبَازِلِ وَالْأَطْوَلَ الْبَاقِلِ وَالْقَطْعَ
الصَّاحِ فِي ذِي الدِّينِ الْمُنْتَبِزِ وَالْعَقْلِ الرَّاجِحِ وَالْمَجَاهِدِ الْأَمْضَى فِي الصُّدْرِ الْأَرْضِيِّ وَالْأَسْعَى
الظَّاهِرِ وَالْأَشْرَفِ الظَّاهِرِ وَالْمُقْتَضَى فِي هَذَا الْعَصْرِ عَلَى غَيْرِ مِنَ الْأَعْيَارِ وَالزُّمَرِ وَاللَّهُ فَدَرْ
عَلَى جَمْعِ الْأَفْرَادِ وَجَعَلَ بَيْنَهُ مِنَ السَّادَةِ الْأَعْيَارِ فِي الْهَرَّةِ الْأَضَارِ وَالشَّهْرِ الْمُنَاقِبِ
الْعِلْمِ الْقَرِيبِ أَسْمَى الْمُسْلِمِينَ الْمُسْتَعِزِّينَ بِاللَّهِ **أَبُو عَنِيبَةَ** اللَّهُ مُحَمَّدٌ بِنَا لَنَا الْبَصَاحَ
الْأَوَّلَ الْأَشْرَفَ الْأَجْمَدَ وَالْمَثِيلَ الْخَطِيئَةَ وَالشَّهْرِ الْخَشِيمَ وَالْكَرِيمَ الْمَلِكَ وَالسَّامِيَّ
الْمَلِكَ أَسْمَى الْمُسْلِمِينَ الْمُسْتَعِزِّينَ بِاللَّهِ وَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُقْتَضَى فِي الْمَقْدَرِ الْمَحْمُودِ
أَسْمَى الْحَاجَّاجِ يُوْسُفَ بِنَا لَنَا الْإِمَامَ وَالْخَلِيفَةَ الْأَعْظَمَ وَالْمَجَاهِدَ الْأَعْظَمَ
قُتِلَ اللَّهُ الْمُدْرِدَ عَلَى عِمَادٍ وَوَسَّخَ الْمُسْلِمِينَ سَبِيلَ جِهَادٍ وَوَسَّخَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ
عَلَى بِلَادٍ وَكَأَبِلَ الْأَمَّةَ وَغِيَاثَ الرَّجْمَةِ وَذَوِ الْجِهَادِ الْمَقْبُولِ وَالْغَزَاةِ الشَّهْرِ
تَحْمِصَ السَّيْفِ السَّيْلِ السَّهْرِ بِالصَّاحِ السَّهْرِ وَالسُّلْطَانَ الْمَعْظَمَ الْكَبِيرَ وَالْمُجِدَّ

أمير المؤمنين في سبيل دينه العالمين في الغنى بالله والنصور بعون الله في القدر
 المرحوم **أبي محمد** الذي محمد بن مولانا أمير المسلمين في خليفة رب العالمين والسلطان
 الكبير الجاهد في الكرم النافذ والحامد في قابع الكفار وفتاح الافطار والمقطع
 الكبير في الاضغ المرحوم المغيرة المنقر **أبي الحجاج** يوسف بن مولانا أمير المسلمين
 الجاهد في سبيل دينه العالمين في نجم الملوك والسلاطين في معزة الإصلاح وأهله في
 الخصوص بالعلم في إله حكمه في المعظم الهام الاطول الباسل في الجواد الباطن في القدر
 المرحوم **أبي الوليد** أسماً عظيم من نصرة الله سبحانه وحمده وحمده وحمده
 وشيخ في كل عام غمضه ونفوسه في مولانا نصر الله عليه الدنيا الغيرة ونفع عليه
 الاجتماع والاصناف في التام الإيتاق في وفاء بسببه الجملة الإيفاء في بنسوبة إليه
 الشام والعماد في البين مكتوب بسلطانه في الخضم منسوخ عن سنانة في والنج عافه
 لولاه في والحمد لله رب العالمين في جعل الله سبحانه شعاره الجهاد في وشيمته سلو سبيل
 الرشاد في وعادته به جنة في الاندلس في حمرة زخات القرن في وحفظ من زيات الاثر
 وانفتح به في الفطر الاندلس في سبيل الإسلام في يرحمة هذا البطل الهام في معمر الادعاء
 مومر النعماء في مطون الناء في مصور الشراء في محبوب الضراء في والحمد لله في
 شهي دولته على جميع الدول في جعل ملوك الان في لها الاتباع والخيول في راس من اعظم
 القوايد في راز في واشرب المعاني في في وانح المسامحة في في راز في في في العلم بنبيل
 التي مقام ملوك جليل في في ذلك هو الزاوج على العبد تاليف هذه الكتاب وتخصيصه
 وتهدية وتخصيصه في يشتمل على جلاء وكفاح في وخلق سلاح في وما يختار من صفاتها
 ويكم في ويمن من شياتها في وجميع ما يقتضي باحوال الموكوب في وينصن تعليم الموكوب في
 وتبين المطلوب **وجمعت** هذا الكتاب من جملة نوابي في وانقيته من غير ما
 تصنف في كتاب يفظه الناصر لتزويد الخيرة البار في كتاب تهذيب الاعمال في
 الشجاعة والتجمل في كتاب راحة القلوب والارواح في الجاه السلاخ في كتاب الرماط في
 الغيل في كتاب رسالة العبر في كتاب طبائع النيران في كتاب طالع البس الى غير ذلك من التواليد
 التي تارة المنقول منها هنا في كتب في ومن الامراء التي لصغر حجمها لم تنسب **ههنا** محمد
 الله تعالى في فيه كافي في وفي معناه اسلوبنا شافيا في في ذكره لم عنى بالجهاد في

وتسمى الارباب الطيمان والجلاد وسميت حلية الكمران وشعار النجمان
 وسميت عشر من باطن

والباب الاول في خلق الخيل واول من انعم بها وانتشارها في الارض . . . في العجوة ١

والباب الثاني في بضايل الخيل ما جاء به ارتباطها . . . ٤

والباب الثالث في حفظ الخيل وضربها وما من الوصية بها . . . ٧

والباب الرابع في تسمية العرب من اعضاء البهر وما في ذلك من اسرار الطيم . . . ١٥

والباب الخامس في ما يستحب في اعضاء البهر من الصغات وما يستحسن ان يكون شيئا به من الحيوان . . . ١٧

والباب السادس في ألوان الخيل وذكر الشيات والفر والتجمل والروايم . . . ٢١

والباب السابع فيما يجوز من الخيل وصحة جياها واسماء العتاق والكراع منها . . . ٢٦

والباب الثامن في عيوب الخيل خلقة وعادة . . . ٣٥

والباب التاسع في اختيار الخيل واختبارها والبراسة فيها . . . ٣٤

والباب العاشر في تعليم كروب الخيل على اختلاف حالاتها . . . ٤٥

والباب الحادي عشر في المسابقة بالخيل والجلبة والمهان . . . ٤٤

والباب الثاني عشر في اسماء خيل رسول الله ومحول خيل العرب ومذكوراتها . . . ٤٨

والباب الثالث عشر في ذكر الباطن تشق وتسميات اشياء تخص بها الخيل . . . ٥٣

والباب الرابع عشر في ذكر بنة من الشعر في اتيار العرب الخيل على غيرها والكم لهم لها وابقتار . . . ٥٦

والباب الخامس عشر في ذكر السيوب . . . ٦٠

والباب السادس عشر في ذكر الرياح . . . ٦٦

والباب السابع عشر في ذكر الغسي والنبل . . . ٦٩

والباب الثامن عشر في ذكر الدروع . . . ٧٥

والباب التاسع عشر في ذكر القوس وتسميتها . . . ٧٧

يها مجواب فقال اذبره قال اليعاقبة اذبره فقال عليك انفعلي قال لا تخجلنا والمسيح فقال افر
عن يراخا به بغدا ولو ان الرجل البصر الحكمة واذا رزها مر حثوي **فصل**
عراير شامريه انه عنده قال اذبره فبشوا الله وبلغته وارضيه بفت الخيل ميا شيريرا
لم يكر يفتح بغير مريدك بعثوا اذ غصير او حثوي لا يفت نفوذ مشي جمع الفاجر من لم يكر يفت
في الارض فغير ما بلما فخر انه داود ورثه سليمان وبلغه فخر ابيه قال واذا رزها داود وما
احب اليه من الخيل واكثر ما وضعها وداود عاتك انوم فقال عرضها على حثويها
بشيا لها واسما لها وانها ايتا قال يا غصير عرضها حتى طي الفخر بمزبه وقت الفخر
وصرفي منها لمصر في ايامها فز رابع بشغلته على الصلاة حتى غابت الشمس من توارث
بالجباب ثم انقبت بذكر الصلاة باقتضا فخر الله تعالى وقال للغيري بمال شغل عن كبر
اثير وع الصلاة وداودها على وفور عرض منها فضع مائة وبقيت مائة جرد واليضع
مائة بحدق خصره فثوبها واعنا فها اصبا على ما اقامت وقت الفخر وبقيت مائة في مر
لح تخر عرضتها عليه فقال عين المائة احب اليه التضع مائة التي بقيت عرضة
بالحسن كما قال الله تعالى ووجها داود سليمان نعم العتر انما اواب اذ عرض عليه بالغيري
الطاهيات الجياد فقال انوا احببت اليه غيرك في حثوي توارث بالجباب وداودها على
بمعون صحتها بالشرف والاعان والمائة التي لم تفضله عن كبر الله لم ياجل وزا احبا بها
عثر فخر بالخيال الى عثر القاية ونزل تلك المائة الباقية وقال الملكيب فقال انه اخراج
الله تعالى اليه مائة فز من البحر لعل الجنة وكان لعل الخيل الفخر بكار سليمان عليه
السلام يراهم بينها ويبرها ولم يكر في احب اليه منها **وروي** ان ابن عباس
رواه عنه قال اول ما انتم في العبي من تلك الخيل ان قوم ازيد من اهل عمار فورا على
سليمان بن داود عليه السلام بخرق وزوجهم بالغيري ملكة فباجها لولمنا عمار رايه
فامر ديسهم ودينام حثوي فقاموا على ما ارادوا وامشوا الى انصراي فقالوا يا ابن الله
انك لنا ضامع وفرا فقامت من الزاد بمن لنا جزاءه بليسا الى البرنا فادع اليهم سليمان فزها
من قبل داود وقال هلا زادكم جاء انتم فاجلوا عليه رجلا واحصوا بمكة او احدثكموا
ولم يروا زادكم فانكم لم تخرجوا احبكم وتروا نازكم حثوي باقكم بالخيال فجمع الغم ايتون
من لا اهلوا على جريهم رجلا يبر مصره واحبكموا واوروا نازهم رجلا يلبسوا قليلا

حشر يا قوم صاحبكم بضرب النصارى واليهود لما روى جيا قيس بما يكسبهم ومطاعا عن علي بن فضال
 لا زعموا بالقرى منها مكرالفتح لما رآه الزاكى وكل من دعا أول من حضر القسرة التي في تلك القبل
 باطل وعول العير من تاجه وزعمه واخروا زان فلما بان له ما ورد عليه السلام لما كان في حشد
 اعداءها وصرفها حاشتها ثلاثة ايام من عنده فله اياتا فاجبرهم جبر مبرور في ربيعة وجور في
 عسير وجور في بني النضير على غير ما علمت وكانت جينا فلما اتت تلك الامور ما كان في حشد
 الى النجر وتماجت النبل بفضها من غير روي الحافري ان اول من ترك النبل انما عيل بل اعم
 عليه السلام والنسالة قال وانما كانت النبل في حشد النصارى وان ترك حشر فخر النصارى
 بكار اول من رفسها وركبها وتبعها عن ابن جابر في الله عنه قال كانت النبل في حشد النصارى
 النوح في حشد الله والله عز وجل كان اعمى واما عيل عليها السلام برفع النصارى من البيت
 قال الله تعالى اني مكشيتكم كثره ثم تله النصارى او حشد الله تعالى اليها عيل او اخذ بها فاع
 بزلها جرح النصارى والارباب وكل موضع اخر فيها عنه وما يرويه من النصارى والنصارى فاعله الله
 عز وجل الذي قال في قوله عز وجل من يرض الله والى الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 له قال ابن عباس فان كثرها واعتذروها فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 في حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 وله من حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 من حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 اجروا كل حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 ان حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 اشرا من حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 النصارى فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 واما من حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 يوضع موضع الحشر من حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 عليه فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله
 عليه وعلمها يا واده له اعطيه قال نعم من حشره فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله فاعله الله

أَتَمُّهَا مِنْ خَلْقِهَا يَوْمَ يَرْجُفُ الزَّلْزَلَةُ وَهِيَ آتِيَةٌ غَيَامٌ عَلَيْهَا وَعَلَيْهَا أَوْدَانُهَا وَكُنْزُهَا
أَجْرٌ مِنْ أَجْرِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَأَقْلَامُهَا عُنُودٌ عَلَيْهَا وَحُمُرُهَا شِعَارٌ غَيَامٌ عَلَيْهَا عَلَيْهَا
وَكُلُّ غَيْمٍ لَهَا وَرُزْجٌ مِنْ أَجْلِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَالْأَرْضُ لِلَّهِ طَلَعُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْكُمْ بِأَنَّكَ
الْحَيْثُ مَا نَزَلَ فَخُصَّ بِهَا حَقٌّ وَبُخْشَ عَلَيْهَا كَثْرَةٌ وَقِيلَ لِبَشَرِ الْفَلَكِ أَيُّ الْأَمْوَالِ أَثَمُّ قَالَ مَرْوَسٌ
يَقْبَحُهَا جَزْمٌ مِنْ بَعْضِهَا مَرَسٌ وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَافَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا أَوْ النَّبِيُّ
خَيْرٌ قَالَ فَكَيْفَ مَا بُورِئَ أَوْ مَعْرُوفَ مَا بُورِئَ وَالْبَيْعَةُ الْمَاجِرَةُ الصَّحْرُ الْبُخْلُ وَالْمَنَّةُ الْمَأْمُورَةُ
لِلْأَكْثَرِ السُّؤْلُ وَرَحْمَتُ الْإِسْلَامِ الْوَسْطَى الَّذِي فِيهِ الْكُفُوفَةُ كَانَتْ لَمْ يَرَهُ بِالْخَيْرِ بَاعَتْ بِقِيمِ
أَنْشُورٍ جَابَتْ تِلْكَ الْقِيمُ بِمَا كَثُرَ أَوْ مِثْلَهُ كَثُرَ عُرَّةٌ بَعْدَ مِثْلٍ وَعَرَّ مَرْوَسٌ أَيْ نَسِيقٌ قَالَ فَالْأَرْضُ
مَعْرُوفٌ لِلَّهِ أَرْضٌ خَلْقًا فَالْأَرْضُ لِلَّهِ طَلَعُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَخْبَصُهَا وَأَجْمَلُهَا الْخُيُولُ
وَأَحَبُّهَا نَاكٌ هَذَا مِثْلُ الرِّهَانِ الْغُلُومُ الْجَنَّةُ بَكَارٌ مَعْرُوفٌ بِعِلَالٍ وَكَارٌ بِالْبُخْلِ وَالْغُلُومُ
بِالْإِجْمَاعِ الرِّهَانُ أَيْ الْخَيْلُ وَالْعَبَّ وَالرَّيْبُ وَأَمَّا الْيَدُ فَالْجَمَالُ وَالزُّبَّةُ وَأَمَّا الْبَغَالُ فَالْبُخْلُ
الْبَعِيرُ وَأَمَّا الْبَابُ لِلْمَعْرِفَةِ وَأَمَّا الْعَمِيمُ فَلِلْقُرْبَى وَخَفَّةُ السُّوْنَةِ ٥

البَابُ الثَّانِي فِي فَضَائِلِ الْخَيْلِ وَمَجَائِدِ أَرْكَانِهَا

أَفْسَمَ اللَّهُ تَعَالَى بِأَنْ يَخْلُقَ فِي كِتَابِهِ الْعَمِيمِ لِقَضَائِهِمْ فَقَالَ سُبْحَانَهُ وَالْعَادِيَاتُ خَيْجَلًا إِلَى
قَوْلِهِ أَنْ تَنْصَارَ لَهُ بِهِ الْكُفُوفَةُ فَالْعَمِيمُ وَالْعَادِيَاتُ مَعْنَى الْخَيْلِ وَالضُّعْفُ حُوتٌ خُلُوفُهَا
تُذَاعِرُ بِالْمُورِيَّاتِ فَرَطًا أَيْ أَوْرَثَ النَّارَ حَوْجًا وَمَعْنَى قُرْبِهِ نَفْطًا الْبُخْلُ الْغَارُ وَقِيلَ لِلْهَرَبِ
بِوَسْطِهِ جَعْلًا أَيْ قَوْصُكُمْ حَقَامُ النَّاسِ أَيْ عَارَتْ عَلَيْهِمْ أَنْ تَنْصَارَ لَهُ بِهِ الْكُفُوفَةُ أَيْ كُفُورٌ
وَمَعْنَى الْبُطْءِ كِتَابَهُ بِالْخَيْلِ فَقَالَ سُبْحَانَهُ عَلَى النَّاسِ نَسِيبُهُمْ لِيَوْمِهِ أَنْ يُلْبِسَ خُبْرَ
الْعَمِيمِ عَمْرُوبٌ وَقَضَائِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ طَلَعُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْهَرَبِ إِلَى السُّنَنَةِ بِجَعْلٍ لِقَضَائِهِمْ
فَعَمِيمٌ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهَا وَأَحْزَانُهَا وَجَاءَتْ بِفَضْلِهَا عَنْهُ طَلَعُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَادِيثَ كَثِيرَةً مِنْ بَيْنِ
أَنْبِيَائِهِمْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ طَلَعُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْخَيْلُ خَفَرَةٌ فِي فُرَاحِهَا الْعَمِيمُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ
مِثْلُ الْبَحْرِ رَوَاهُ الْإِسْلَامُ وَفَضْلُهُ وَالْمَسْلُوكُ وَرَوَى مُغْلِقٌ أَيْطَرُ عَنْ عُرَّةٍ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ طَلَعُ اللَّهِ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخَيْلُ خَفَرَةٌ فِي فُرَاحِهَا الْعَمِيمُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَيُرَى رَسُولُ اللَّهِ وَمَا لَهَا إِفْضَالُ

[illegible]

[illegible]

وسوا الفخر على الله عليه وسلم الخيل طريقتهما وأمثما ومض المصلي على رقبتهما وأعلمهم طالع
 في يد من المشورة والبر وصاروا التي لا وازدادوا حرضا عليها وما معها كما رغبة في الجبر
 والتماس البركة والخير في العاجل والاجل في اقتنائها وتجميعها وأصبحت كاهناتها وقاصفوا فيها
 وقالوا بأنفسنا لتجعل الله منها طر نواع البركات وجمع الخيل في الفيل وميض الخيل
 أنما الضم إليها هم واشترها شرة وأغف الزواب كلها مكنونة في العلب والمشب عند رضى دام
 في ذلك إذا كان يكسها في الشرايا والعاوز ورافع الفيل من شتم فحسنا عليها في شترتها
 وموثرنا الشرا إليها وأقواها على أحوال الفيل الطل فاحسنا البعير البازل الشرا التي
 ما يملق الخيل فاحمل هذا الغرار لمضخر لا يجر الخيل والحيطة ورأيته كالجهد فحمله
 وكذلك ما هو إليها هم الله توضع باليشرة كالجهد بأخا لنا وحرنا ما يوجب من العيش شرة
 العزول وحمل ثقيلا في يوم عشرين في يوم فحسنا على الخيل فحمل ما ربه في التمسوا معر فحسنا
 وزاد، وعلبه، وعلم أن كل من يرد عليه في يوم من زعماء الخيل وحمل ما ربه في يوم واحد ما يكمل
 يملأ ويغنى بيوم واحد وعشر وعلينا الله كاشف هم إليها هم أكثر وأجمل والمعمود والبضار الكرم
 والأقوى من الخيل **فإن** الله عز وجل في رقبتهما الخيل وانفاق عليها لا يتيسر في الغزو أو
 التخييم قوله تعالى من الذين يفرق الله في ظاهرها أيضا جعله لخطاها كثيرة وقوله سبحانه
 الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سررا وعلائية لهم أجمل عند ربه وأخونا عليهم وأما
 يخرزون قال أبو أمامة وأبو الزناد وكثيرون وأما في رباح من يربى الخيل في يدهم الذين ينفقون الخيل
 في سبيل الله **وعاين** هاهم الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سررا وعلائية قال زناد في علب
 الخيل **وروي** أن أبا ذر أفاض إلى بعض خيل كاتبة الجاهنة وقال لصاحب مؤاخره الذين
 ينفقون أموالهم بالليل والنهار سررا وعلائية وكان أبو ذر في ذلك أمروا به في يومين في علفه
 الآية وإذا أمرت به فاعجب فكش

الباب الثالث في حفظ الخيل وصونها والوصية بها

أفلم أن دافع الناحية لم تزل تكثر من اعتناء بالخيل والعشيرة لها والنفقة بها والتغذية
 عليها في جرونها وإعتبار برزخها وأول كانت العرب زادت في فضلها ومزيتها ما جاتوا به

برامع بلع تحريج الجماعة ولبه لافلام تصور في اموالها كحياتها وفاقلمه كلى امتها
 لما كان لهم فيها من الشايخ والتجاني والتشافي والتكاشف والفتوة والنسعة والعرى والرفعة
 وكما يشاء الله عليه وسلم ما رغب اليه في الخيل فاضوف لها واشهد من احكامها
 وعجبا على حوائج كاريا فاضوف ليلها ويعضها على الرجال بما يشهونه لئلا يامر عليها
 ويضو عن امتها حاج كرامها من حمار او حبيب او غيره اظلم اضولما غير في منه عينها
 واضعافا من فساد انفسها وفزكار على الخلوة والتسلع في بيوتها وغروب على
 اغتفاله في وقت مرار فاك من تغفر ما جاء من امها على رادج ان البس في طاعة الله عليه
 وسلم اضجع ذات يوم ففان الى بر فيه فضع عنقه ووجهه مكرما وادبه اوتج في وجه
 فيل الى يار رسول الله صغت الينوم ما فر الحصفته فقال اليه يا فيلة وهي في طاعة الله
 في سياحة الخيل **ومر عابسة** رضى الله عنها انفا خجاء في عذراء والنسب على الله عليه
 وسلم يفتح في فيه بشو به فقال يار رسول الله شوبك فقال ما يري على وجهي بل في عاتقني
 فيه الفيلة قالت فويلي عليكم فقال له العزاري ان تخرجي بك اخي عليه اخيه في بل لئلا يريه
 يكتب في كل حبة حسنة **في** وفيما روى الله صلى الله عليه وسلم ليلة قومه اذ قام
 الى قومه الهجر جعل على شجيرة وجعل يفتح لهم بورد ايه فيل الى رسول الله اتمض
 لهم بورد ايه فقال نعم وما يريكم لعلهم يرايها بزلها مع ايه فزيت الفيلة وان الما بكة
 تعاقبه في حمار الخيل ويمنعها وقال اخيه في خيل في بل الله يكتب في كل حبة او في حباتها اياه
 حسنة وازريه في حبة حسنة وامر افر من المسلمين بقره في حبة حسنة فيل الله
 في حبه تغليفه يلتمس له قوة فذا كتب الله له بكل حبة حسنة وعك عنه بما فيسته **ومر**
 محمرا غنبة عز ايه عرجو قال اتيك انما التراب وهو في الخيل في فيه يري فغلنا له
 يا ابا زينة امانا من يديك امانا قال بل وكا كنه لمفت ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 ما يركبكم في سائر فيل الله جعل في فيه كاره بكل حبة حسنة **ومر** محمرا عرجو
 في الله عنه **فالتفت** عرجو رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال مكر له في حمار عرجو واكرمه
 في الله وان امانه امانه الله **ومر** محمرا قال في رسول الله صلى الله عليه وسلم امانا
 في فيه فقال مكر مع قلة التمسك النار فيك في فيه فقال لا امان في سائر الله جعل
 في حمار عليه **يقول** اتمسوا اتمسوا وكافيت الهجر لفر الخيل من رصا

واعزنا الى ما تقتصر من لغة البهيم وتعين بذلك وتكلم النار فيه كما تعلمه في انفسنا
وانا تعلم بلغة البهيمة كذالك هذه الزاوية وما يجر من في حال الجراح المتروك في
ومنه في كل من الجاني بلهيتها كانا نخل فيه فيؤاثرنا
ونسوق من غير العي يرضى الله عنه من كثر الخيل في عين وعمر العيون من كمال فالصل
رضوا الله طلاقه عليه وسلم كاتقوه والخيل من احيانا جرت لونا وصال طلاقه عليه
وسلم ارتكسوا الخيل والسموات احيانا واهجازنا وقال اكملنا وفلرونا واكفيلرونا
لاؤتار وكانوا يفلور الخيل لاؤتار الغيس ليا لتصيينا العيس منها مع عليه السلام من يد
واعلمهم ان لاؤتار كاتقوه من فضاء الله شيئا وفيلها من عذله خروجا على الخيل ما عتلق
وفيل لاؤتار الثخول ومعنى اليماء انما تعلقوا عليها الاثول التي ترمي بها في الجاهلية
والقول الاول اصح وهو انهم من الجاهلية رضوا الله طلاقه عليه وسلم قال كاتقوا الله فان
الخيل را تجتروا انما منوا فيها بل ان الله في نواحيها وما جاء ما في انما فيها واذا نجاها
من ارباعا وقال الله عليه وسلم كاتقوا الخمر واليهما واياكم من ارباعا فان الله تعالى انما احبها
لكم لتبذلتم الى بل لم تتركوا ما فيه الا بشي من ارباعا وجعل لكم ارباعا فليعلموا انهم
وقال محروق ان رضوا الله طلاقه عليه وسلم احرموا الخيل وجللوا وفي طلاقه
عليه وسلم في خط الخيل عرشهم في هذا المثل عرا النبو طلاقه عليه وسلم تبوط اظاف
برضا محرق في عمل عليه وخطا من انتصار وانه اذا نزل الى ينزل في لسانه شوقا اليه وفيه شوق
الضميمة في ارباع النبو طلاقه عليه وسلم في ارباعا فقال ما جعل الله من الخيل في ارباعا فقال
عنه مثلت به مثلت به امر ارباعا ارباعا واذا نجاها ما ارباعا انما انفسنا نعلها وما ارباعا
بصوبها المشرك وعرض الله عنه ان النبو طلاقه عليه وسلم انما نعت له بظلة
وكما جعلت لوزجنا العجم على الخيل فكانت لنا مثل حذر فقال عليه السلام انما يفعلون في الخيل
ما يفعلون وعرا ائمة قال قال رضوا الله طلاقه عليه وسلم عاينوا الخيل ما نعت
اي ارباعها وروضها العرق والركوب بانها قتاد وتقبل العتاب ويجتري من لسان
الحكيم انه طلاق الله يا بني انما اجرت جلا نفع على ارباعا انما انفسنا عليه يضرع في بركة
وانما نعت ارباعا كناية في انهم امة من الكلا وارباعا في انفسنا وعلما في انفسنا وهو
الكل الخيل وروضها واغتبا بها والمنافقة منها والنافقة عليها وتغيرها في ارباعا

والشعر في مما يلحم من أمتها وعلى الرجل الشهيء عاولة امور فربما يورثه ويغضاه
تلقفه بالشعر في شانه بالطفه الزم بالقي يك في امري ويشتقي النعم على الشراء عنه
الكني وراية كانه على غير فينب في العار من لا يفعل عن نفسه وموضعه ومن
ومراسته وجميع احواله في سياسته وعلبه وصفيه ولشكر الكثر عنانية بالشكر الفوايه
في كل افعاله والشعر في ابيرو جازا تعزرا في عصبه او امانة نفع او اعتلاء او علامة ديم
او اذ في علة بلياد رجلا جملها ولا محبتها في يديها ولا يتبعه محمدا ولا يحير يؤمنه
تبروا العلي عيسى كاتحاد تير في محمل عليه فعاد كذا واكثر منها حيث متابع وعلاجه
في ابرارها في امريها اقمي ولتوزر كل الحزير من صفيه واعلاجه الشعير اثرها عياء
والشعر في محل حتى يسكر ويحب عرفه ونسرا عزرا قاتما وكذا الحزير من علي الشعير
الكثير مع محول الناحية والجماع وقلة الحركة والشعر في وكذا الحزير من اختلا في الرهب
من الحشيش في ايا من علبه ما استلحاح ولحقه وان احلكم فيك في ما انا من مافر
عليه بفرضت بجزل الله ٥

الباب الرابع فيما تشبه الغريب من اعضاء البرم وعلاجه في ذلك من اشياء الكني

اقبلا سواقة في سواقة فراء وهو من اعضاء البرم طلبة الواحة في سواقة وهو من اعضاء الشتر
بالفجاء و في سواقة هجاء ومما في هجاء والحرفية وهو السور في العلي وهو الله قصص
انما في الدابة في سواقة فلكاة والفلكاة مفعول الرد والرد في موالا في الفاء في
وهو الرد في ايضا في سواقة موفياء والموفياء اغلا خارجيه من الجمع في وخلق الغلب
في سواقة كاشية والكاشية موضع وسكان الشرح من فخره في سواقة من هجاء والنصح
موضع الغرير وهو من هجاء جروم الكني في موالا في هجاء وهو في السراة
الحزرة وهو مفعول الكاشية وهو مفعول العري في (الشرك العري) وهو شعير هائلة ما من عزرة
في حاشية ومما في حاشية ياتى الى بالاعري والشاكية مفعول الشعر المصل على عينيه وهو
في حاشية مفرم والاعري اسم الشعير فاضة العري في حاشية العري والكشي العري عرفان
في العلي وارتاح في العلي في سواقة راسه ومما في حاشية باءا حاشية باءا في ما في وما

[illegible]

[illegible]

البصر من رجليه ومهما مركاء وفي الركبي من بقاياهما وعارفتهما ونقلهما ومهما
 وجوارهما جاشا وكما بالعضل والغيلار في العجز واسجلها الفمفع وما بين
 الخور وار وهو الزئيم واسما من بقاياها بالعضل والشاخص من عجل الركبي انما عتار
 ومما اقتلوا كتنج الزئيم عيسر ومما موضع الزئيم من الحمار وفي عجز العيسر
 الحماقار والكاء تار والمعاديل والمعاديل اسجل الزئيم مضغمار في كل من العجز والكلاب
 تعاد يانما من بالحر العجز مثايل الشاكلة والحماقار من هو في العجز من ما يله السافير
 ويلهم من جوما الروملات والزايا من عجل وفي الركبي والنفقات عصبان وما
 البعز والنساء عوز بالحر اليفل كما ورا من النساء اعلا الضلا وعوز نفرة يقال لها
 الفلت ثم العجز وفي العجز خطايل الواو فصلة وعوز نفع جمتمع وكل فصلة غير التي
 خمسة بير الفصيلتين كانهما عرفت بينهما وفي اليفل الشفتان ومما موصل العجز
 في السافير ومما عصبان كانهما عضان ثم السافار وفي السافير النغوار ومما العصبان
 افراز منها النخ واسم النخ النغور ومما الحماقار ومما مضغمار في كل من السافير ومما
 العجز ومما الفطار الشطار بالوخيفير وهو السافار والوضيف الكبار ومما عضان
 من عجزها السافار وهي الكا ايج ثم الوخيفار ومما موضع الشكال من رجل الزائفة وفي
 الوخيف عجايبه وعوز عضة فحل اليفل كلها والامع من البصلير السافار والوخيف ومما
 الوخيفار وروصغار ومما عصبان **فصل** في عجز العيسر من عجزها النقي بالنعامة

والنعامة والنعامة والفرخ والصد والعضور والويك والصلص والزعامة والنامر
 والفرخ والسماق والغلب والخطاف والنعامة والنعامة والفرخ والخطاف
 والفرخ **عز** كما صغر ارجاز والفرخ كركل في عجزها ثم يقال له الزئيم ما بين
 يوتا فقال يا صغري خنوا صية الزئيم ثم صفة مرفوعة اليه في عجزها ثم يقال له عجز
 انما من انما الضيف قال يغلب نفع بالميم المومير وانشرها في عجزها انما من انما
 فالانشرها في عجزها **فصل**

واقب كالسرها ثم له ما من نعامة الي انشر
 رخت نعامة ووفر فرقه وتمش الضادان في النخبر
 واناب بالعضور في سعبا مع اقش موقن الجوز

وازداد بالتركيب حلقه ونقطة واجته هو الضفر
 والنام على ان جازما بها ما على كس
 ممسح الجير ولبس ما بين شفته الى الفم
 وصفت صافاء وطاهره وادوية ومنابت الشعر
 وفيما الفراغ لموقعها ما بين يمينها على فر
 واكثر من يمينه على كسها وذاك لعمامة على الضفر
 وتفرقت عنه الفلحة له بناء بوضعها من الخمر
 وفيما على نفوذ دور حرارة من بار بينهما من الشبه
 يدع الرضيم اذا جري بلغا بواهم كراسم فم
 وكبرج محر الشواهد كتب الرضيم مقدره في الضفر

[illegible]

دائمة تكون من غير معنى من أفعال الكائنات. والصغار عباد البرية والبراري وأفعالها على ما هي
من أفعال الكائنات. والغلبة فعدو الدنيا ومعها الكائنات. وقد تفرغ ذكرها. والحر من الكائنات يقال
أنه ذكر الجماع ومع من العرس صواب يكون بغيره. والخلة من الكائنات وأهلها العرس والكنة
فهي للحرية. وهو صفة البرية والحرية هو الذي قراء مثل البرية. وركب البرية من معنى الكائنات
ذكر الخبازي

الباب الخامس فيما يشتبه في أفعال البر من الصفات

وما يستغنى عن أن يكون شيئاً من الحيوان المحسوس. جميع أفعال البر من خور بالجمود
وذلك على العنق والشرية. ومجموع ذلك هو الكرم. فكلما تجمع كلها في بر واحد وأحسن
منه من الكرم. فبرز ما اجتمع له منها. فمستغنى عن أفعالها. وأفعالها من أفعال البر
والحرية. فبرز ما بيننا حصة. وجعلته. ومنها أفعال شرفه وشرفه. مشوية التي
منها غلبة. ومنها من أفعالها. وذلك لتخرج من أفعال البرية. ومنها أفعالها. ومنها
وهي من أفعالها. ما يتألف من أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
الكثرة. يفي. ويشتهر كثرته. يفي للراحة. ومنها أفعالها. وأزنته ما بين شرفه
وذلك للتحسوس. يستلزم على العنق. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
ومستغنى ما بين من أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
مجموع أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
للمكنة على أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
حيث التفت جنته. وفصبة أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
وهي من أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
العنق. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
وهي. أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
البحر. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها
نه على أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها أفعالها. ومنها

[illegible]

مرجل باخر عتفه وذل ارجح لمخرج نفعه ومنها اشراب عاده وعاده عتفه وذل
 للشرة والعشر ومنها ارجح كعنه حاركة وغرضها به ما عاليا وما اجرامها من
 ارتقاء عمار حاركة ومنها عوار غريبة وتاينعها وذاخر ما رجاء ودر الكعنه من قبل
 العشر وعزيمه فلة لجمها وتاينعها حركتها واذ اكانت كذا بعد ما من شريكه ورغب
 لباته وما بينه ورافه لمخرج نفعه واشترى التام ودر العشر ومنها
 شوم عتفه وكثرة لجمها وعشاء النعم الفليحة المجمع في حيتيه خلب كعنه وهما موفع
 الذي قيس من الشرح واشتد ذل لشدتها واجبار ما تحتها من الطوع لتعنه بموضع
 الى بلبل من كنه لشمس الزبد واذ اذوا مكانها وانجنت اغضت القلب وجتاء واذ غز
 لولا الكي فال ذل كله لبر عتفه ومنها اضر كنه وعز كنه ما من مفلح حاركة
 من افعاله الى ما من اضر بين مر خله ومنها اعترال طبه واعتزاله استواء وعز كنه
 والبعث جمع بنية ومنى خزان الكنه وقال لها الهوان لدماء للشرة والعشر ومنها لخب
 شبيه ولجبه ضرر كنه ومن شرب طبع منه فال ابو عتفه وذاخرها وهو شرب والخطا
 عوار تبايع لجم الشيش على الصل وانما جبه فال غيم ان اللجوب اشرا حتمه لدر يوم الاكل
 ومنها الينجوب الجوب ومنها اجمار حيتيه واجبارها الخنا طوعها ما عاليا
 واتصا عمارا وضربت عرضها وسرعة اذ خلاص حيا او السرور الصل منها
 ومنها ارجح اهابه واهابه جلوى ورغبه سعة ومنها غول من عتفه ومن فقاء مده حل
 وذل الشاكلة الى منتهى الحرة وذل الشرة ومنها شدة جفوة وحقوق مود طبه
 مجز مستند بل كنهه وما بحر وضعت ايضا عرضه وكثرة لجمه واشتد لجمه مع كنه
 وفيد من كنه ومنها الشهاب فكاكة وكثرة لجمها وفكاكة مضر الرد خلب الطار من وخب لجم
 شدة مجز وصل مجز وطلبه ومنها اشرا حيتيه وتاينعها ونعرا ما بينها وجبها
 حرقها ومنها عرض وكثرة لجمها وضرب لجمها ولضوء الجمل لجمها فال ابو عتفه
 واذ يكون فيها سبع قليل اصر ولما في الجوب يعنى بالشبح العرض افشا مده مفر من سبع الخيل
 فال والتر يع احسر لهما النخر وعز البر كنه لجمها من كنه لجمها منها شدة عتفه وغلظه
 وغير ارجح وارتجاع واما عرض وذل الشدة فال ابو عتفه واحسر لهما لالة التوشح
 ونعز ونعز وذاخرها ومنها الاستيعار كنه في كنه في كنه من حيث انضقت البهوت تلو من

[illegible]

فلوجه وكروا عينه ولحوقه يخبى **وكان** ان فاضل من ارض مصر الى الشام من مصر
ليشتهى له خيلا فقال يا علي يا بلخيل اوكرا صاحب فخير فقال الفتى طاب كلاب قال نعم خال
فانكر كلما اقتصد منه رالكب الضارب فاحتجده في البئر فقال فخرجت فجلت في الجرب
شلتا وما ايسر من ربي من طول العمار الوغد في غلظته ومخبر مضربه ومخبر عصبه
ومشوار صافه وتحيصها وعرض صوته **ومما** يلهو به من غلظ الثور عرض
جففته وقلة لحمها واضطراب جرائه ومضار باعبيه وعرض كفتيه **ومما** ايسر من ربي خلفه
من رطب النعامة مشرور وضيجها وفصرها فيها وعرو نسيها ويشتد من ربي من العي
كروا فرا عينه وبالة او نجته **ومما** راب محرق كفتيها وم الزيب شمع نصيبه وم النعابة
تغربه واوالم شبة الخيل بالفتور والتمهار والنعامة لغزوا اليه من ربي **وقال** بوضو
في ربه **و** فورا غتره والهي بعوكتا **فبخره** فير اوا وير هينكل
فكر غير فبل من ربي **عفا** كلفني محروكة الشيل من عمل
كيت ينزل البذر عها منته **كنا** لك الضفراء بالتميزل
مفعلة اما الصابحات على الرابا **اقر** غبارا بالكرير الركل
على العن جيا في كان اجتماعه **اذا** جاش فيه حنيه غلظ من جل
يقيم الغلام الضيق عرض حواته **وطوى** باثواب العيب الشفل
د زهر كوزو الرلير اوسو **يقب** كفيه بجني موصل
لذا يكمل الحبو ويا فاعامة **وازع** اذه من جاور فقي تبخل
وقر اعداء عز التسمية في قصيدة لغزى بابية **بقال**

وقرأ عترة والكتيرة وكما قبا وما البراءة على كل مرف
بجيرة فيلدا وأبد كاهه كراد المودة على كل ضار مخرب
على أغير جفاة كل مرقه على النور والتعراصة مرف
يلد الحسرة المتقاربا معه ترو تحفة كانه عود مضرب
لذ ليكلا جبر وما فانا عاية وصوت غير فاني بوز مرف

بأعز الشجر اهـ هذا التفسير مما أثر في غير محروا عليه ٥

البَابُ الْمَاءُ فِي الْوَأْنِ الْخَيْلِ

وفي كمال الشبابة والفرور والتصبيل والرياح، أمّا أصول الألوان بمحل أربعة، بلانض وضواء
 وخمرة وضيق، والحقيفة انما اصل البياض والسواد ثمان في الخمرة والضيق والنباتية هي عظام
 ومنها ينشأ ان كمال البياض الناضج البياض هو اذهب فركا في بارخ الكثرة ضبطية
 بهر اذهب صوبه بارخ الكثرة خمرة، فهو ضابطه بارخ الكثرة سواد بهر هو عروسه
 بان غلبه البياض بهر كذا بؤره، وشبه اذهب واضح، باركان ابيض فيه يقع ثمانية
 بهر مؤلفه بار صغيت البقع فهو انفع بار كانت نكتة اكثر فهو علس بار زادت
 فيه فهو مؤلفه بار تعرفت البقع عليه فهو الشام ومواسينم واركانت نفضه صفار
 وكثمت بموارفك بار زادت صفرا وكثمت بموارفك صفرا فهو انفسر
 وابرشر باركانت شبة كرا بؤره هو مجزع بار صغيت انفسر بؤره هو مجزع، السواد
 انفسر السواد مؤلفه مع باء اكار حاله السواد بهر غنيص باء انفسر
 سواد، حتى يضيء الى الضخمة مرشدة فهو اخضر وهو الزرنيخ كمال العجم باركان
 ير الزنفة والضخمة وهو اخضر باء اكار الكثرة سواد، صفرة فهو باء اكار
 اذن هي خمرة او ضيق، فهو واضح باركان سواد، يضيء الى البياض حتى يضيء ملون الى باء
 فهو اور وورغور، اكار كيت ودونه من السواد اكار يد، الخمرة، اكارها انفسر السواد
 عروسه وديله فهو زود وراشم وزدة، والجميع وارذ باركانت خمرة به سواد فهو
 كيت وكذا اكارش بلقح الزكي وكذا هو مصق كايغال كيت ولا كيت باركانت خمرة
 مع السواد بهر كيت مرثا، بار صغيت حمرة الوردة شيئا غير سواد، وعروسه وديله الى
 البياض بهر اذهب باء اكار كيت من السواد والبياض بهر زود اغنيص وهو الصبر
 عروسه وراشم اكارت خمرة السواد بمواضع ملونة من صرا العبد باركانت السواد
 شيئا على الخمرة وهو الحيوة والهم من اكل الضيق، اكارها انفسر اكار
 ملون الزغب بهر واضح جافع باركانت خمرة وديله الى البياض بهر واضح باختر ومووضر
 بالاضحية اكار كيت باء عروسه وديله افسود بهر واضح مكر، وكذا انفسر اكار
 سواد اكاره ينور من ضلالي البدر او لؤلؤ كان باركانت اضعي مكر، افسود الغواص وهو
 افسود باركانت بخره كمي بقة سواد اجمر من اكاره وتلك الطريفة من الشبابة باركان
 فلولم اكاره فلولم سواد فهو مؤلفه باركانت افسود بهر واضح الى لؤلؤ كان، فهو

حت وبهم والبلوغ الخيل ضعف ونقص من قوتها فالعجز عن العمل لم يصب الحيلة في مر
 ابلوغها **صل في الشياطين** اكل الشبهة العاقلة ومن فيلة من
 الوشيئ صار كل النور عاكس لعظم نور الزاينة شبة ومنه قوله تعالى ثمانية منها
 أي كالنور فيها يغالبها منورها وشياطين الخيل من هذا وانما تكون شياطين الخيل بياضا
 ومو شبة فيها بالغرور وكلما تكبر العزة (أيضا بكونه الشبهة أيضا فانه ايضا
 ادنا البهرم وضربا او كانت فيها نفك بيغر ولم يغت بها البياض من الزاينة واليهم
 اذرا وديدا انه يكثر العزم اشدب جانتها فيا شطب كالتحش باغم وفورها ان تكون
 سودا من لظن الضيق واليهم محب (أي ليس) ان لا يغتر ان العزم من مواضع جبان
 ابيض فباء بمواضع جبان الخ مشغرا نصية بياض هو افعج جبان ابيض نصية
 كلها هو اصبع جبان ابيض انهم كله بمواضع جبان جبان ابيض الراس والعنق هو
 ادمع جبان ابيض الخ خلفه هو ارجل جبان جبان جبان (أي اشارة براحه بمضو
 صره وانه البياض الخضر وهو جمع واحدة صرة جبان ابيض الخ هو افعج
 جبان ابيض الحنشير هو واغضب اليهم او اليسار وان كان ابيض الكحل هو ازان جبان
 كان يعرض فيه بياض هو افعج الزنب جبان جبان عليه ابيض ويضو على الزنب اخر جسر
 فخذ الزنب ومخض العرب ارجل ابيض الخ **صل في الفزر الغيرة** افعج
 عام لكل ما يجر يكره وفيه الغيرة وحرة في الفزر ان يكون من فزر الزنم جاعا عمار وفيه
 الغيرة فزر الزنم جاعا وانه بمو فزعة واليهم افعج واليهم قنفذ في الفزعة افعج
 معا بياض في شدة من اعطاه جاعا اكان مع الفزعة له هو يلا جرح جرح من فزر الفزعة
 من هذا كما قال الشاعر

اصيل ليس اليم به معابة كيت كلوا الصرا ارجل افعج

جسوخ بالفزعة لما طار عنها الزجل جبان زاد على فزر الزنم البياض في وجهه فهو فزعة
 وانما هي الغيرة وهو اقل مراتب الضر وانما شربت في الجنة ولا لها بهو شاة جرح
 واليهم من اشتد جبان اشتدات في موضعها وتوحيها لوزن اخر من الخلقة واليهم جبان
 جبان كانت الفتنة التي في البياض لازمة باخبره وان البياض هو اليهم واليهم من جبان
 جبان كانت الغيرة وقد ولما تبارز العنشير جرح العنشير واليهم من جبان جبان

الخيشوم ولم تبلغ الجحولة وهو قمر راح والدمر لغز قمر اخر من ملات الفرة الجبهة
 ولم تبلغ العيش وهو شاذة كما تفرم بار اخر جميع وجهه غير انه يفر من سواد
 بهي من فحة والدمر اخر من فحة بار بلغت عينيه بايضا بها اشعار العينين وزلا
 افراب والدمر مغربا بار ملات في اخر الخوف من اخر فحة والدمر لقيم العيس
 او اليصار بار كانت اخرى عينيه زرقا واخر خطا وهو اخيف واكثر ما يوجد له
 في الحكيم والتحليل وهو لولا الحكيم اخيف بار كانت الزرقا ما يام بناهيتما والياض
 حول العير الخطا فزلا الغوص والدمر لولا الحكيم اخيف الغوص والياض بالجحولة اعلم
 يقال الما التوش والدمر اش بار كان مع غرة متصلة به وهو اخر اش والياض
 بالشقة الشق على يقال الما والدمر به الما بار ابيض الشق بار ابيض اذ الواه
 لوش الما بار كانت الشق بار وقرمغ لوز غالبها فزلا التوش والدمر منه
فصل في التحليل والتحليل شية من الشيات بموجب ما افتقار علما
 فوضنا وانما اخر من الما اخر الما التحليل وهو الغالب وهو غوص بالجل وفيه فزلا
 على ما لونه واخره على الحرق تسمية الشية باسم ما جاء به جاد ابلغ الياض من التحليل لينة
 اليروع قوة اليرع من شية وانما لولا التحليل الحبة وصل الحبة انه انما لموصل
 الوحي بالزراع بار جاوز الياض الى العنبر وهو ابيض من واهل بار كان الياض
 يورع ورجليه وهو اعصر بار كان ابروا ما جفوا عص اليم والياض بار كان
 الياض في موته الى موته في دور اليرع وهو افر بار كان الياض برجله دور اليرع
 وهو محجل واكبر اليرع به من الياض محجل اياض اليرع افرضا من ما افتقار
 بار كان مع لينة اليرع في سائر من تحبيل للمشاكلة بار كان الياض في اربعة ابرع
 دور في اعضا وادراسا فزلا التوش واليرع من فحة ومنزلة اليرع خاصة بار كان مثل
 لينة اليرع ابرع واهل واحدة فهو التوش واليرع منه بمنزلة ايضا من خواص
 اليرع بار كان الياض ابرع اليرع خاصة فهو محجل ويقال ايضا محجم بار كان
 الياض ابرع اليرع خاصة فزلا العير واليرع من فحة بار كان اليرع الهض مشجلا
 بالجار هو غضب اليرع افر واليرع الكثرة غضب بار كان لينة في فواحه كلفا
 وياك من الفواحه افر وهو محجل وما يفر فيه ياض من الفواحه وهو محجل يقال

[illegible]

أراد رجل من العرب شراؤه فمضى فاشترى صاحبه فلما رآه، بمنزلة البيت كهموا وليت
قوله: أذاعروا المنفوع بالموءاتقكت ملاباته واشترى حواصتا عماء.

الباب السابع فيما نحمد من الخيل وصفة جيله وأسماء العتاف والكرام منهن

روى أبو قتادة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال خير الخيل أكرمها فخرج الرجل تلك
خلع البعير فإلى بكراد مع فضيت على منى النسيئة وقال أبو ربيع العشمي أبو ربيع
أنه صلى الله عليه وسلم قال عليكم بكل أغر محجل أواد مع أغر محجل وعراش
عناير يحيا الله عنه، أو رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوش الخيل في شفرها وعراش
أبو جهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال البهجة الخيل في كل موى أكرم وعمر
بكر الحار قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لزوجت خيل العرب في صيد
وأحد ثم أزلت لكار صابغها أفقر وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه البعير يقال
أش الخيل وحرموا أصبه في بيع قالوا الأمت وسال سليم بن عبد الملك عوف بن نعيم
حين فرغ من إبله ليس يقال أش الخيل أو أمتها في تلك البلاد أصبه قال الشافعي وعرفة بن
عامر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أردت أن تغزو فاشترى ما أغر
محجلا مطلق البعير فأنه قتلهم وتغنم **فضل** وأش في حرمته له منى أصبا
هو كرم مكنو ويضئ أضلا في النسب إذا كان مع ذلك متعبا وذكرا، يكون بعيرا فريما
عريضا مودلا، فضيلا حريزا، رحيما عاريا فحما، رفيقا عليكا أليفا ضيفا مولجا بعد
أما من المحجلة وأنصاية بعير ما من أمة بعير ما من أصل أمة بعير ما من
أمة بعير ما من أصل البعير بعير ما من الناصية والعنوة بعير ما من الناصية
والعنوة بعير ما من الحارطة والنبك بعير ما من الحضرية والنبك بعير ما من البعير والنبك
بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير
أغريوس والنجيب بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير
فري ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير
أغريوس والنجيب بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير
فري ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير بعير ما من البعير

انه امرى وبلغوا الحب فقال للملوك بما تقول انت فقال نفع العبروا شئنا وكبر شئنا
 احب الترمه فقال وما نعرف فقال المحضر الجواد الفيلس الفيلد الشهم البغداد الضور
 اذا حصر الشايق اجزا والخطار الزكر الخيل والكبيت الشريع وقال ابن الكلبي
 اجتمع خمس جوارى من العرب فمروا خيل بلا يستر فقاتل اخر اخر من فمرك وروى وما روى
 ذات كعل من خلق ومتر اخلو وجوب اخرون ونعصر مروح وعبر كروم ورجل ضريح
 وهرسيوم وراعتها امناك وعفيها غلاب **وقالت** الشافية في مراكبي
 الهباء وما للغباب عينه صفاء واضكر ام غاب متهرنا وصال اشهر الغدال ملاحظ
 الحمال جاد شه مجيد وصير عتيق انا قبل فبصر معاج وان ادم بظلم مخرج وان
 احضر بطع مراح **وقالت** الثالثة في مراح غيرة وما غيرة ارا فلك فغاة
 مغومة وان ادم بها جاثية مثلثة وان اغرقت فزيرة معجسة اراهاها متهر
 وبصوها منحصه جريها انشراء وتفرها انكرار **وقالت** الرابعة
 في مراح خيفر وما خيفر ان نامو مخرو وشرو اشرف وادم بظلم ملاحظ
 اشرو ودم سيع من غيب وثابة ولوج خيعة ولوج تفرها انماج واخارها
 ارتعاج **وقالت** الخامسة في مراح يزلزل وما يزلزل كبري محمول
 ويحالبه مشكول وفيه الملاهي عبل الخزم من مراح سيع الحار والشم الشاذ
 مجرنا الخصال بسك الغلاب ادمه طاب وقسينه ضاي وعفوه كاد تبصير لدا
 لمز خلق الملوس والخلق لا ملوس واخرف واسع ومروج كتم الرمح وضروح بعير
 موفد الحير وضروح دجوع وهسيوم كلفا تسبح بعروها ان تقوم من مراحها وراعتها
 مجلة قفا من غيب الشفة والعقب الجرو يفر الجرو وغلاب محروم غالبة مغالبة وغلاب
 والحبية الرفعة من الحكم والغاب جمع غابة ومتر من علم واشهر مراح وعمل
 ملازم والملاكمة الملازمة من الشين والحمد ابقار النهم واخرها ملاحظ
 ما حب جواد والعتير الخاص وداج فقال مفضل العرب معج ادم مراح العتير على عضاد
 العناب ومعج ايضا ومعج اذا الصرع ومراح فقال من المرح وهو المشي والوزن والعراج
 الكثير الجزى والعالج الحمار الضخم وغيرة بخله من الخرم وهو المشعة وراعية
 مارة من شاميه وهي حجارة الموقر ومثلثة مروة ومجرومة وثابة والعبرة وثب

كوثب الكبناء، ومغصة قليلة اللحم قليلة الشعر، واشترار كانه يشترى فراء، وخيوط مروج
والنابض من العضل المشدود، في غرة اللحم من مروج قليل اللحم، واشترى واسع البثور
ومن مروج مفسر واشترى الشخص الماشي العقيم الشخص، والوسع مركب العضو في الحمار
ومنيب واسع، والتليل العضو، ولوح مريضة والنجاعة الشريعة ايضا، ومروج كثيرة
الرجع عن الجري، وهو الغلر، واجامح بالغة في العزوة، ولا تحتاج كثرة اللحم، ومجول
في الجبال، ومشكور في الشكال والملاطع ماحول اللحم، وراية تما معنا النجاة، والناضج
الناضج، وعمل غليظ، ومغزى دارق رأى يشغما، ومزج مروج دارق وداق
ومنيب لم تبع، ومجول مجول والشيب شع الناصية، وظان كامل، والليل الشعر
الكامل المجتمع، والفحكة منه قليلة، والله من اللحم من يكل على الزكي، وعلى الدافس
يقول عزاء شرارة الردى التزكي، وعز جزم، انما اردت التاني **فصل** في وضع
الرجل، لاعتاد الخيل انما تدل على عتقها، وفيها اوطان مخصوصة، فيسود خطمها
وموا الحسر التحويل للفاصل في انجاءه، من يؤيه الزد حسر في المرأة، والتموم ومو الجيد
الحسر الخلق الضور على العزوة الزد لا يصبغه شع، حلبه ولا يزره مرتبة، والفتوح
الجير الخلق الحسر الضورة في كحول، والمزول التحويل الفروي الجسم، الزيل الذنب
والتيكل العقيم الخلق الحسر النحى، وانشر الجوزة العقيم الشريفة، واعطى، والتموم
العقيم الخلق الواضع البكر، انواع الطوع، السلب التحويل الخلق التحويل
الفواهم المشغور، اما في اللحم، الفرج اليسر، الحمار، الحمار هو الجسم من الخيل
وصور الاضداد تسمى به الفجور من الخيل، والخصيان منها: الحمار هي موا الجوزة العقيم
يترامون في جبينين، الفروي الكرم على ابله، الخالط بالليل المرتبة فري العزوة، الجوزة
الكثير الجوزة الزد لا يقر، واؤامركم في ذلك، وشو الله على الله عليه وسلم ركب جزمنا
كأب ملحمة فقال لنا وجزنا، بغراء الموم الذي خضر بعلامة يميز بها عن غيره، فاجبه
الفجيم الشعر، والناضج جزم، او الجميع منها الحزوة: الشك الحسر الفجور، الفجور
الضور، لا يصفى به اذا جزا، وموم حسر جزو الخيل، وافهم ذلك الجوزة الضورة
والضرم موم الخيل الزد لا يلى في جزو، وموم في فصل، وكانه يعيب اللطاف السامع الزد
لا يمسكوا به فراء اجزى، المناقل الشريفة، الفواهم في جزية، المظفر العظم نفس

وموخلقة قال موسى بن نصير يغتبر بالبرغرض العور على الرواد بارضها ما غلغ انه
 ليس بالخرص والعشا يقال فرس عشا وهو الذي كايصر باليل قال موسى بن نصير يغتبر
 بارضه على ثوب اسود بارضه عليه فرس عشا وان اتقاء بموسليم ويسمى ايضا
 العشا الضكور والحقر يقال فرس اجهو وهو الضعيف البخر الذي كايصر بالضمير
 ويعتبر على ذلك ان تراء يمشي ويتلعب بيزنه ويجمع وكشيته حتى يكاد اريض بما جعله
 والضمير قال ابي حزام مؤخر ش يقال فرس كرم وفرس علامات النظم بالرواية
 ان قري لانيتها منتصبه الخلف كايصبها للنكح وايضه اذا اصبغ قال واكثر ما رايته
 في البلخ والعسر فالارضح اذا عمل الزمان بشماله فهو اعرس وكذا العرس اذا
 فرم في مشيه شماله فالمرس بن نصير يغتبر العرس بارضه فيفرس العرس من ارضه
 صفة مؤنث بارضه في كل الزمان يرى النمر في اليفس بارضه انه ليس باعظم فالو
 العرس اعرس كايكاد يشبع في الماء واليسر وموضع الزك في القلب العرس النفس
 قال موسى بن نصير تحت البلاء بارضه على عشرة اذ زرع العرس وارضه بغرفة
 اوازهم عنانه تعمر بارضه في ثمنه بلاءه وكذا اعرست وانت اركبه او نبضت
 بغرظ ثابته ثم اركبه والن على ارض ثوبا اضر وامش به عليه بارضه فاعلم انه كثر
 التفسير واذا علم انه بليد **صل** في عيوب عاده اذا كان العرس بعسر
 من ثوبه وانه فهو عور بارضه كايثبت لمزاد الا في منه فهو عور بارضه كان عسر
 الزمر ولا يكاد يركب فهو عور بارضه الميزه الجماع عجزه فهو عور بارضه
 متعمر المشه وفيه بموضع واحد فهو عور بارضه كايحل على الجملة التي يركبها
 صاحبه فهو عور بارضه كايحل العشار فهو عور بارضه في جملة عور موح بارضه
 عار مانعا وركبه فهو عور بارضه كايقلد صاحبه حتى ينفذ فهو عور بارضه
 سار يركب يديه ويقوم على رجليه فهو عور بارضه كايحل مشيا يشبه الثوب فهو
 عور بارضه فواضه منصور التعاليق في نعي مزر العير في فرس اعرس اليه فقال
 كايالشموس والشموس والافسوف والتشويش
 فقال بضم الخاء ابيض كانه ابيض في الخيل ابيض اليه افعال العور من العور النجوم
 النجوم البارضه ابيض كانه ابيض في الخيل ابيض اليه افعال العور من العور النجوم

بغال يضر العروق وجف وانحرغني، ابغض الزينة بفال رها هو بفال البحر التيفل العروق
الكلي الزاخرية فصر واراد فزمنه فصر يركه الفالب ويعوقه الحارب، التفرق الزينة
يتكلم على طامع في العزى، الناحي النكثي الزمعي ومعوز روح التعبر ما يفسر **فحل**
اما الحمار المستعكم فهو ارتغب الزاخرة وتنتو فلا ترح فاذ اضرحت ضربت برخلتها
ودلا غاية الحمار الزينة ارجيلة فيه ولا يطلع ابدا وامسا الحمار غني المستعكم فمركب غني
الغار موله ومركب (النم) والحقه في الاضطرابات وبين الزوايا في السواكب على الايوان وما
الشبه ذللا وامسا العضاض مركبة ضري السابح له والعبث بالزانية في المراغة
ومنه ما يكور كذا مدم ومرة عاينة وامسا الزوايا فمركب غني الغار موله والرواية
تصلح في جزعها حيث ارادت والجامع عليها بالاضى مولات غني تعويم، السابح بالاعلى
وامسا منع الاصراج والركاب والشماع في غنى من الزوايا فخرج في منع الزاخرة
والغفيرة في موضع التعار وفي السرة او في الكف يفسر عليها فحل استعكم فزينة
ويكون على غني علاج فيمنع ويشتد من لوجعها ثم يبرأ قصيلة عادة وامسا الضري
بالخير يفسر واطلوم التي سرور شونة وجعله عند التضر وكذا الفخر باليد واما
او جبه الزيار فليح يرك ومركب لا يمنع جعلته ومسا منع الجلب من وامسا منع
الانغال مصعوبة تفكر في العروق وروضة ومسا وقع به مشقة باوجهه منع لزاله بفكر
النم؛ وامسا النجار بضع قلبه ومفر مصعوبة بفوقه مقله مفر في الناحي
والمنز وغني ذللا وامسا النجار فمضعف الفواهم وقلة الزكا والنتوانه وسفوكه
التعبر وامسا ما كان مفعلة او محروم وضع يرك عليه اوزل ومسا الشبه فزاله خطا غني
فيه **فحل** معنصه العروق انه لا ينبغي له ان يرك من الزوايا ما كان منها
في مغرم يركه دارة وما كان افعال عينيه دارة او افعال انينه من الحافيس دارت او افعال
ما بصه دارة او على مفعلة دارة او غير ذلك او مقلته الشغل او على ملتقى لثينة دارة او في
بعضه شعر منتشر او على سرة دارة او كانت انسانا كالعلة على مقلته اوله افعال
ما بتل بمسئلة انياب النجى يرك او لسانه خصوصه موه وما كان منه افعال افعال
او افعال او اشبه تغلوا موه وداخلها جله ولمواته وطارح عينيه ضوء وما كان منه
اذ عم وداخلها جله انحر او لمواته وداخل شرفه فمقله ضوء ومقلته فاجد

منفذ كعب السندهم أو على منعه داراً أو على خضيه وقترافه مغالب للثوبه
أو كما في جنبته شعرات المغالبة للثوبه أو كان منها غير يتبع ترويضاً خاصة وفي رواية
أب عن ابنه الكن هو شمر بن جهملة ما يشاء من به إذا ولد النبي صلى الله عليه وآله وأشار وكذا
أما زور مرد غير والزما في الحور والفرح التي ليس فيه بياضهم الذقة وفترع
في ذلك والنبي في ذنبه غصلة بيضاء وأما رجل وموالة يكون فيه بياض مبرقعة
في خفيه ما يرى حوالى الكليل والنبي يكسب البكت بكرة مرغى أن يرى في ليلة فيلما
يغافه على نفسه أو على صاحبه بمنزلة الصلاة كلها مما تكفي، وتجب ٥

الباب التاسع في اختيار الخنل واختيار ما والبراسة فيها

من أراد أن يكون حسن اختيار ما والاختيار، فليكن في الأمر جميع حالته وعلى
كل هيئة وفيه في سكنه وحركته وفيما هو وروحه وبشبهه وتغلبه وفيه وتغلبه
وعزوه واحضاره، فإن تعقت في الخنل صلاته وقد ثبت في الاعتزال ككاته وفكاته
بالحري أن يكون هو ذا، فليما تضر البراسة في حاله من حاله فليما تضره
البر من العيسر عنز من وجه الماء وفردا شجر جلز، وعلى أفراسه وعكفت بوضوه
وشمل وجهه وانتصبت أذنائه، وحسنه منكم الأول يعسر خنل ومبراً بوضوه
البراسة فيه لذلك، وكذلك المقتدر ما تضر فيه البراسة فإنه يكون تشبه بها إذا
يجلوا منه ما كان مخفياً وبفيل عيسيه وبسره هجانه ويسموا بكنهه وتنتصبت
أذنائه وذلك يكون منه تشبهاً وكذلك يعسر من البر ما كان فيه ما كان خفياً
منه ما لم يجر من عا وجري شيئاً أو باعياً أو فارحاً غير تجمع قوة ويشتد كخلفه أو ربما
تغير باله كوني قبل الحاله الخفية وأخرى البراسة في البراسة الخفية وعكفت
عنه لعم الإضاغة وركب لحم العلف ما يسكن منه يومئذ حرة الخنل في الحري وحسن
يدخرها صبعته التي خرج عليها وصيغته التي وثقها إليها فاحسن أخرى عنه لبر
له يتغير بغيره كرمه ما يمله أو حمل ما يضيفه وعكفت أوصافه كان في الغالب جواداً
ما كان ضيقاً في العمل مع به لا يملوه تحت ركبته واضمحله والهميل خنل، وفلما

يضروا خروءه على منى الحادثة بكما يجب ان يجعل عليه في هذا الفصل الشريف وما الى الراوية وان
استغل بل ركبته واخر على اختيار صاحبه واستقام في مضماره فليفتى بغرة خلفه وبجيش
عبيد في حقل ابي يفسران على جودة العير في حال سكونه ماذكر من اوطاف قبل
في (النواء المفردة) و فرجع بخيل ابل العراسة في الخيل في كلام مختصر مما تقدم ذكره
ثم استغفر صلاتها فقال اندكاهم في مجمع الخلق متساب (الغضا صفي
الزوايا) هو اهل العشق غليظ العتبة وفي المزرع رفيق (الدين) هو يلهف اليهم مع شدة ما
ولها كحيمها كائنهم اوروا الزيف والهراب (الاطام) هو اهل العز في المسكن وفيها مقتل
شع انما حية ضيق العزال وهو موضع مغر العزال وهو الناحية واسعة الجبهة التحل
العيني بارز المعرفة هاذ النسخ واسع النسخ في اشد ما مستحيل مشق شرفيه
مستدير الضخمين وفيها وتكر السبعة العليا الى العزل فليلا في اثنائها موصفها
هو اهل النصار احر البقاء واسع الصدر عظيم القلب ممتلئ القصة ومملأ من العشق
ليس العشق هو يله عالمي الحارط فصم انهم مستديره عظيم العيني والجو في منقوش
الكشم في اهل ضلاع مستوي في الخاص تنير حبيب الجو في عقب البحر مشرق الفلكاة
وهو فخر الجاد من مؤثر الكيف فيصم في مشهوره فيصم العصب تمام الزيل السود اصيل
واسع المراء غليظ العز في مشهورها غليظ عظم اسافير مشهور انزكتين حبيب
الوضي وهو ما هو الرسخ الى الزكية فيصم ارضاع غليظها يا يسهل يا مبرر الحبيب
مؤثر الكيفين معهما ملتصق الشبه بالارض من نعيم النسيور طليهما ليس الشغ لا في
ليس الشغ في جميع الحيوان والرواي في الجوارح مخمودة يد على القوة ويزاير في العير
ليس الشغ في وهو ما هو الناحية وعرفه من الشعر الصفي في يشبه الرغبة وذلك ان نجد
لمية تحت يد مثل العز النروي بار وجودة خشنا لم يعلم ذلك العز من المجدنة ويكره
في ذلك كله ارجح الارادة في الفؤاد في حكا عن الزكية والحركة مقتل لا ادمش منظر
الى الارض بعيني مع ارتجاع رايه جاء اجتمعت في جرس مني الصبا انواك في عالم غيب
المراسة فيه عند اختياره في حقل وما يستر له على جوده وهو محتق ان اتمه في
ومر منغ واهراء منة وشرة قرا في حة وشرة في خروا فيه وذلك لشبه نساء وشرة
كخبية وتكتمها ويشتد على الرعا في بار تكور معاذ في كماله وبصوخته وقفا في

لينة في عطفك ونخفه والقبالة كما الكيفية خاصة بالبر الكيفية ليست بمعية لئلا يلحقها
في مثله وعرفي وأما كائنات اعطاه كذا ذكر كان ذلك اصغر لتتلافحه واحكم كأمي ويحيي
تمكنه بار يكون ما ولي طار في هواي افسر هذا الخوارق الوحي مفاد مما وما اثم ما وانكون
بواله ان ما عا بالانسانية الحرة وما بالث قونوم طار في هواي خضر ويحيي شج
نساء وشره كغيبه بشره تغفر عليه اء احسن وشره وقع حواي طار في هواي وشره بها
واء او فحار يحب الرجلين في مال فيه مؤثر انسا فاضل ويستر لكل جنة
لا يفر في خضر بشعره ما به وثبات ارضه وانما يستحير بها في جزية وان تجمع قوا به
ولا تغفر ويكون كائن يري في قزور عليه كذا وينسك ضغينه ويذكر كنهه حتى
يؤمر من قضا عريفه وفيضا من عليه والفضل انما يكر عليه طار في هواي وانما يخر
منها ما احرا ب حواي ويكون بمعية فضه كائن حواي كضار في فخيه يتمم يريه
ويصبح عليه اجتماع كائنا يرفع بها فائمة واحدة ويصيح بضره وما يتلج
وما يلوم في خضر جزلة حواي جود الجاهل وفي مثله فالج مير

و فر فرجوا حرجوا الى ما من بسام الى الجبل الى البحر

يَفْجِعُ بِالْجَزَىٰ إِنَّهُمْ فِي الْغَارِ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ

وتمسك المصارع قوائم في فم ارضه الحضر في كراميس انا حواشي لشمع عشي فوما
هو الزرع الكامل ويزاد على ذلك هو اننا غايه بقدر وازكاره ربعه كالمسحة
الاولى من ويحوي وحبب اذ يكون ما بينهما وما يقتضي في العبر كثره من كته مع اختلاف
قوائم وبعريه واسه واستطاعه به وشدة مرة في موال الناض فيجبل بذلك انه جواد
في سارة الجواد يمشي لا هينا بغني تكلي كانه في مرة اننا كره ابا كانه جاء اضر اليه
محب فمودة لا يضر فرار الجواد واجتماع قوائم ومكور واسه وممور عنفه وفوب

فمن الخلف مع انتشار فوائده واستحافته من قبله ويكره جمع فوائده **فصل**
في الفيل فانه يجمع ضرور وصبور وادراة له وفيه كصبره وما لا يتصور له وما لا يراة
بالزبر الصبور هو الشام الخلق العسر الجوعاء المشربو النعم الرغب المتجرس والصبور
ادراة له هو الذي ليسه بالسرح اليزبر وما بالاشوق والعنوز والزراعيون لم يكن له ضعف
تغذوله واعلم هذا واعلم انما وعرضه لا يجمع الفوائده العسر فسيم انما

وحب المتعمر غير متشرف الفواهم بلشركات معاجبه وهاك فتوايه وتمكت وهاك
 عنقه ومراعاة وعظمت جفنة كل رادع وما زاد من مزايا الصيحات المشكورة صحة زائد
 بفكرها جوده وذراعة واملأ لاشيا بالخيال الضيق وافضلها الزرب الضبور جاذبه
 يفسد الخيل بزرعته وكما يرى لصبي وامأ الزرب القواصيه له بمزاياها كهاك فتوايه
 وعنقه ورافت معاجبه وعظم فخذه ولم تصاع بريقه خلفه وليس بشديد التعمر وكما
 ربح المتعمر في شدة امره ولو اخضع متعمره اذا اقراؤه بنفسه في جوده او بكره في
 شجاعه وانما واشهر من الكفيل جار كالجزية استمخت حراة فلم يفسد ما واشتر
 حرمها قبله فتوايه وعظم حبه وامأ لاشيا بالصبي واملأ راعه بفكرها كهاك
 الخلق الفهم الصيحات الشافكة التعمر الصيحات المتعمر الرجوع انما هي الصيحات
 ما تكسر واشهر منه في يومه لاخرته عن راعته وحبه **فصل** في الاستزاد تعمر
 البكر من ربح بخبره وجوده مع كمال خلفه كان جبروا واما الاستزاد خلفه واستمخت
 بوضوح واجتمعت فتوايه في غرضه ولم يتشدد له في علمه فزته واستزاد تعمر
 امره في يوم الغاء سنية على شدة جوده غير خاف من ضربه بان جمع يديه على
 عكوته واشترى ما الى جوارضه ولم يتخلل ولا اغزل في علمه فزته فاذا كان شديد العسر
 قام الخلق ربح المتعمر شتم لا يخفى بذلك فخرج او علة في باحيه ويعرف له منه
 بشقوقه فعبسه وفنر حركته وكلال ضربه وانما جفنه واختلاله فتوايه وعظفه
 وقبحه وزعم الخربة تقريبه اخرا خضنا باء الحضرة لهذا الجوى واما اذا كان
 الغالب عليه رداء الخلق في الغزاة التغريب اخرا خضنا با اجتماع فتوايه وشك
 ضيقه وممور عادية وتكفت عليه فاذا اراد ان يحضر خافته رداء خلفه وعرفته عكره
 من شدة حبه بالاحضار من شدة امره الذي من الخيل وتقول التي العزوة في كل صورة
 او ربما الجاد الخربة الجوى وليس من غير الخلق غير انه قد يراد التعمر ربح المتعمر وان كان
 مشغلا الخلق فيجبه فانه يسى واخذ في التغريب والاحضار واذا اعنى بفتح نفسه
 واستمخت رفاة وذا لا ياشترى ما به وانما به وسو خلفه فلا يخفى اليه من شدة
 حبه التغريب والاحضار باءا هو انما فانه يخشى على العسر فيه وايشترى منه علم
 جوده **فصل** في فضل الخيل الشام الخلق الشريد ما من العود من التعمر ربح

التفسير الشيخ **دعنا** التحويل العضو الشريف من كنهها في كماله الشريف المحفوظ
 المهرت الشرف العظيم العزير الضام في العضو المتمكن العوام وفما حما
 صلبها بغيرها جامدا مشركا في العزم وحده نفسه مما اجتناب مثل انشا تغير كل
 واحدة منها في اخرى كما تغير قوة الارجل لشعاعته وتغير شعاعته قوته في كل واحد فيهما
 غير قوي في غير وفوق غير شعاع منوم واما رجب متفلسه وهو مختار ومزينة
 بهنعتيها يكون امره لرجع النعصر والتمهل للتعويج عن القلب منه والهيئة وان خاف
 فليمنه قراة نفسه في كل رنق ويكره ذلك ويكرهه ويقلعه واما قوة شوفيه
 فليعمل خروج النعصر بنعتيها وليعرف ايضا العظام عشايا في تزوج اليه ويعتمر
 عليه وضعة تحرقه كذا السرعة التزويج ورجع النعصر واما كل عطفه في شوفيه
 ويكره التمثل لنفسه واكثر قروها واما مشرة من كنهها في الكمال فليأته بقسا فزالي
 ذلك في جزية بغير القوة بقوته واما اعظم عجزه في ان يعتمر عليها في حركته وبها
 يكره عظم مشوة جريه واما مشرة عجزه في ان لا تملأ عجزه وركبه ورعليه من ضلبي
 واما شيخ انسابه فليأته امره لغير عليه وامر لغيره مما دفعه بها واما
 لها بصره فليأته ما عاينه وعليها اعتماد في عجزه واما مشرة عواذ في ان لا
 اوجه التي قبله وحياده التي قبله واما لغتها وضلاتها فليأته ما عاينه التي قبله
 بلا رء واما عجزها فليأته كقولك كذا بذا ابرر عن الجارة واثبت مير الرخص
 في سر صبا لا يمتنع في بعضها عن بعض **صل** فان كان ليس بالتحويل العضو
 جزا من غير فيض فاحذر اعتقده ليد مع عرض العضو ان كان معترقا العلام في شافص
 القاطع منيعة مستأخر الى غير عرض الكبير كقولها غامض اعاليها شريد
 الشرف الخيف الزور شديد تحيب الشافص كحول الزنا غير ويغترق في الزنا عيش
 مع شرة عصبه وتحذر ما عه وعزوه وكثيبه وكامله ويغترق حمرة
 كراهيه مع عضولها واما عجزه واذا كان لغير بالتحويل العجز فزولم يلغا الى انفضاض
 من شرة العجز اعتقده ليد لا يفتقر اليها واستلها بما وكذا لا يغترق في الشافص
 كان عرضها شيخ **دعنا** ومرض الشافص اولي فخرها وايتجز انقلع عجزه
 فاذا كان حصر العجز وليس بالعجز فيختبزه ليد فيهم وعرض عجزه وفرب

فخرته وشدة عاقبه ومن حله به جزء وشخصه فكله وشدة ما قبل انهما الى حاله
 ولا يتغير عن خصوصه مع رقاوة اوارقة عواقره خيره خلاهما ولو كان شهودا لكانت
 يغتفر ضربه بغيره وصفه مع رقاوة عاقبه وشدة ما قبل انهما الى حاله
 من نفسه ما يغتفر له مع كمال ما يحب عنه كان احقا بالجماع وان شئ منه شدة من الغيرة كان
 افضل بحسب ذلك **فصل** وان كان اليه شريد الخلق ولم يكن جريدا النعم لم ينعفه له
 وان كان جريدا النعم لم يكن شريدا الخلق لم ينعفه على العزى ولو تم غلفه واعتدت بغيره ولم
 يكرهه المتعذر لم ينعفه على ربه بغيره بغيره ولو شاع جريدها فغفرت له الكفر وبوء
 شدة بغيره واما ان كان رجا المتعذر من غير العزى لا بالرجب والتمضمض النعم من الغضم
 شئ كان مع غلظها مع ربيع العزى فانه يمتثل له لما يمتله الرجا الجوى جمع شدة العزى
 يخرج من النعم ما ينعفه وان كان مع ذلك رجا لا عاقبه كان اشد لراحمته واما ان كان مع غضمه
 ضيقا لما ينعفه جوا من ربه بغيره واغضب على نفسه بان كان مع ذلك ضيقا للمتخير من شئ
 الجبر متروكوا بغيره كان فشا ان يكرهه بغيره وان يكرهه بغيره بغيره بغيره
 واما ان كان مع شدة غلظه وتسامح غفمه لغيره العواقر فبغيره رجا ما لم يلبث ان يتصرف
 ويحجب بغيره ذلك ما يزيده **فصل** وان غلظ ان كان غلظه ينعقب من الذبح
 في الجوزة ينعقب من انشور انشور القيام وقلة الذي موز وقلة الخ الذي متبر ولا يكون
 لهم قلة غلظها وفوار الكغير في الحركة وغنى ما ينعقب من الذبح انشور انشور
 ويحتمل له في انشور وشهادة التي موزة وكجوح بغيره وبغيره بغيره وبغيره بغيره
 الذي كاشم من لشدة النعابة وشدة نضري وكانت الغيب تغلظ كثره من شئ وان شئ
 صرور وانصام نحو القيام ولغيره في جميعا الفوايم للزكرو انشور انشور انشور
 في غفر ما لا يكره في غفر العزى الذبح وان غنى من جميعا عيزة الفوايم جوا في غلظها
 ويغفرت في انشور في الغزير وفرب ما يكره الكغير ويكره ما غلظها من رجاها كالمنا الله
 انشور انشور انشور انشور انشور انشور انشور انشور انشور انشور انشور انشور
 وركاها وضعت عن عروها وانما عمل عليها بكت ويغفرت فيما ادا بر والنعم ومو الفقير
 وان شئ في ذلك ان شئ فوايم ما لا تغفرها وان يكون غرض ما وشا حراما مع غلظها وان شئ
 الفوايم دليل على شدة الخلق الذبح وانشور **فصل** انشور انشور انشور انشور انشور

في الغارات والبيات ولما غلبت من نور الخمر وكانوا يستعشرون نفع الخيل في الضغوب والمضروب
والخضف والعصفك ولما فهم من امور الخمر وكانوا يستعشرون خضيا في الكبر والظلال في انما
اضربوا بقى في الجند

الباب العاشر في تعليم رُكوب الخيل على اختلاف حالاتها

فينبغي ان يربد الشجر على الزواب ان تعلم ما انما غشبه عن معية من احضار الركوب على
العزى وعلى النجم وانما في الجنار وتعلم اصول امر اعمالهم وميعة فيستعشرون بها على
ركوب الخيل والشاء عليها **واعلم** ان رتبة الله ان احل الله وسببه الشيات
وانما يتدبر انما امر الركوب على الخيل من الخيل ومن الخيل يتدبر انما امر الخيل لم يستعلم ثبوته
في تعال بل يكون اجزا فلفاء في ثمة اصيل عند خيبه وركبه فلا يجوز من فوقه ارضه
فرضه او اوطاه عنه فيسوار اياه التبرع من على الخيل في طلب خريشا فاجبا فامسيرة
ويلجئ برسه ويشتر عليه جل صوب او شمع وفيه العزم واللب دار الركاب على الجبل اثبت
منه على الجرد ويغيب على بصره فرضه عند منكبته ويحيط عنان لجامه يبرك اليسرى والى الخ
اليمين مع العنان فلما باصره ويثب بشرة وقفة فاد الا فتوى على خلفه جمع برسه في العنان
عند كابل الخيل من ركب خلفه وازم في خروجه موضع فيقول الشرح من الخيل من فوقه قليلا
فالتفرع لمصر على الخيل من التفرع في ركبته وصافيه وفرضه التي تعبر الخيل من ركبته
في خيل التي لها من فرضه وليكن اهتمامه على القروم في خروجه فيرلح يجوز الشاء وكل من
لزم ركوبه حينئذ فلا ركوب له ولا ثبات وتسمية العنان ارجل في الاعتقاد والاقبال
ثم يخرج برسه من القوي الى الشوب فيخبر خفيف يخرى بعينه من فوق ثم يسمى به العنق
من فوق ثم يتوضع في الخوق قليلا ويكون في خلال ذلك يحمي نفسه في الخيل من على الفضة
الذكورة في الخيل الجنار وقصوفة حتى يعلم انه قد ثبت وطال له له عادة وكبحا ثم يغفل
ويسه من العنق الى الخيل بزيادة الخمر بعينه زيادة خفيفة فيثبت خبالا في الخيل ويحب نفسه
فان الخيل يكاد يفلح العنان من ركبته اصيلها عند ابتوابه وعند خروجه وابتوابه فيعززه له
في الحالين ثم لينه بعزته رجع حتى يغلب التفرع فاد اثبت علوا في انقل الى التفرع

بمشكور واستمرأه حتى يسير سيرا كزيب الواجل ولم يستعبر بها فيه ولم ينز بها البصر من
 او يدخل فيه تحت ابطن اليد من او يدور في ان كان من طعن في اليد الحية والتعجب باذ اثبت
 على اليد واستغنى عن الاستعانة بمصافيه وسكره من اليد وسكره في مرتبة مسكونا قائما
 على غير عنده لا بد منه من الجوز يتغير بالثبات وخف عليه انه يلجج جوفه بطي وزوجه ولجج
 عنده لا على غيره في حال التغير عند الوصف وهذا الجوز ولا يكون عليه فضله ولا يكون له الفضل
 جاز الشواحيه يقيد بالتغير والامتنان الذي يعمل عليها باليد في حال كان لليد من لينا ويقل
 انه يتغير في جزية واحدة فلا يجبه له في ثلاث جزيات ويجبه في الزاوية يوفيه
 منها وتكون كل جزية اليسرى من الله قبلها ولا يفخر انفسه عن جوفه وليكن جفنا
 شدا يمانه بغض اخرى وانما ميل العنار من الجوز ليس له ان يفوق البصر من اليد الجوز ولا يقدر
 في العنار عنده لا ويكون جفنه له باستواء الجوز في قوله من جاني وفيه من جاني فان
 اعتدال العنار لغيره من اليد من كالميزان ومنه التغير في اليد عنار العنار فها هو النبل
 وتغير في فترم اليد من وقته اكثر ما يقتضيه ان كان العنار يلجج في الجوز من اخره مناه
 فاجتباوا وكثير من الجوز انما يفسد غير العنار فقله عنده لا من روجه وليتفكر ايضا عند
 الجوز من له ما في اليد من اليد بالتمام فقل ما يزويه في امر مغيرة له بانصافه وانغير عنده
 عنانه وليكن التمام نازكيا وحر الخوي في حال الفقرة وما اقصاه بانه من ليج العنار ويكون
 فقله وخفته بغرض احتمال اليد من الجوز عليه التجم ما يما كان اقب عليه والحب في حبه
 ومروبه افسر من ذلك لمانه وعند النخيل انه يفسر بصله من اليد ويكون البصر من
 يقلد لمانه فيشتكيه احضر من خطاه في شبيهه او يكما في راضه ولا يكون ايضا من
 الخفة بحيث يستقيم من اليد من اليد العنار من راضه فلا يغتر بال من اليد من اليد العنار ويكون
 عوار الى الفرض ان يكون له يفسر من جزو اليد من اليد الضعيف التغير في الضرورة يعلم
 انه اذا اضره العلم انفسه اذاء وفكح به عكش من الجوز وقطعه واذا اضره العنار لغير
 التجم بالانابه واعتدل عليه وتروخ اليه وليكن العنار ايضا الى الفرض بحيث يتجاوز الفرض من
 لاجل الجسيم فان قوله مشغلة لغيره من غير الجوز فاذ انفسه اذ كلة وتعود ان يكون
 على الفرض وطارة له كالتخرج بقوله من الركوب اصله وما زجلة فليقل بقدره الى
 الاستخرج بغض الله تعالى في **صل** ومن اراد التغير من على التخرج بافتشيت

ان ينجس من ما سقط على قلبه فيه كيف شاء تأخير الزيادة التعلل بالضعف او بغيره
 من الضيق وليكون في القلب واجمع الخلع كالحج الذي هو من المؤخرة ويكون لبيه وقفا
 من جوارحه الرابح يزور بالشرج وحرام ذلك وضيق فساد الزحام وعملان خيم
 من حرام واحد ومواحد الذي كان يفتنوا في الزور والتفكير والخلق بالخواصعة وكما
 بالضيقة وتعلمنا خيم من خيمنا وهو ثمن سير الكاين وما بالزم وتقدر فزار
 لمولما وخرج ما يكونا مناه وبقدر الحاجة في النور والفجر وان يكونا الى النور ليس
 بالهضم من ان يكونا الى الفجر بانه اوفر الاكلان وكما انقلع الجار من منزهه هذا وثب
 القبر من منزهه في الجزء فلا يدور الشقوق كما سماه ارفع الذي هو شيب واكثر رجل
 صمنا من يتهم اليه ويفر عليه كما ثواب الصيام والعبادة وغيره ما من تخرى حذر ومارق
 فتوى نقل عليه طوبه وتغفر فيامه فيه وطوبه جالز يطلع من ذلك ان يفتن من فقر
 جعفر من منزهه ايضا كصافيه واعقاد طوكاينه حتى يكون كالفايم الفاليد
 الحج من سبب النجس باعتزال كل عضو من زنه وينبغي له ان يفتن بواحد من فقره فراق
 من فقره وانما الزيادة النجس النجس والجزء الكثير بانه وقاية لحد الذي من ان يفتن
 شدة من جوارحه الشرج في فيه البداء ويغمر من كنه البهر من الغر من مؤخره والمؤخرة وتقدر من
 من خبير وقاية تمت البراءة من والى شدة ايضا تجعب العرف من البراءة في جوارحه الزيادة
 طلبة شوق يترك وتقول امه بغيبه ولم يتكلم به على غيمه فان تولا غيمه جليمنه
 حذر وكوبه لحياتكم بركه وفزوله وشي كل الحرام وخواما الشرج بعارمه كما صمنا
 ان يفتن الصلح وبلد غير جدير وايضا جاز الصلح اذا اشتد في نجس بغيره
 ولم يكرههم ولا يعفو عنهم ومع زماوته واجلاله كمن اشد فعل القبر والفقير والضعف
 سؤله او فضيه عند الزور يترك اليسرى ويغمر فيانه ويغفر عند نصار من به نزار
 راعه ان يصر وراه فيلا ولا يفتن في الوفور بانه عيت وليكره جانه فافتن على منكب
 البهر من جوارحه الجنان في اليسرى مع صا الف من مؤمر من اخله اومع العرف اراة ادا اغمر
 له وليفتن عنانه فيك ليمتلئ من الف من مؤمر من خيم الف من مؤمر من خيم الف من مؤمر
 اضطر بل يكره من كونه ولا يعرفه في كنه جزور عليه وانكر على اعتزاله في شمع بعد الاكلان
 ان يفتن الى حرام منلة ولجور في وضع حذر وجله اليسرى فيه ويغمر الى كعب البهر من ويغمر الى

تحت بكنه شحم ليا غريمي اليمنى الغريم مؤخر الصم اذ لا شاء بكثرة حوله واخر
 الغريم بالشم ارب الى العنصر شحم ليسل نفسه الى مؤخر شحم جفيا باقراره ومكنون
 يدرك بضرعة وان امتد له اصل الركاب دائر عند رقبته فبها حصر فاد العنصر في وجهه
 جالسا يلضع صرور حله اليمنى الركاب دائر ويعتمد على الركاب في اليا اليسرى وشانه
 واراحت اربيسوي شانه يمينه قبل ان يلحق الصرح وبطلان استغلا عليه فقل الى
 بفر وقلة العنصر والار وانا اذ اذ فديته العنصر مركة فلا يمكن استغلا له وليكن في
 العنصر في حاله اذ كله شحم يصور العنصر جميعا ويغزل به راس العنصر شحم يخرج العنصر
 من حالة الوقوف الى المشي بان يغز بعنقه غمزا خفيفا وايحركه بمركة بزنه وايحركه صافيه
 يغز بها بخرالهم فبها فيفتح كاجعله العنصر وينزل الى الزمنية بزنه واحضنها
 عنقه واحضنها على نفسه وعلى العنصر واشير ما ملونا فيجعله عظيم او ليتغزل ما يصلح
 بالعنصر من ليا بعناية واحضار الركوب والعنصر وسية اغاهو بغير العنصر في الشرح
 والشباب وتحويل العنصر واستواء العنصر واستعماله في موضعه بمقدار حيث يحتاج اليه
 ويضكوله فليكن جلوسه ومفتوحا منتصب الظهر معتد اليكبين كانه جالسا واستغلا
 واتصيرا ولا يتغير ديا بل معتد كامن ليا كليه فاذ الحكم الجلوسه كما ذكرنا اعلم بغيره في
 الشرح ويحول بغيره ويصور رجليه الركابين ويليها صرورهما وايضهما وايضهما
 وليس بالعنصر اربع مقلبي رجليه وليغير منهما وايحرك والعنصر اليه فيستحسن من ليا
 ان يكاد الركاب فيظهر الى الحراب اطبع رجليه اذ الفتوى واصل الركوب التمس وبسط
 العنصر في وقوفه ولهما والقروم بها وارخاؤها على الشرح وشمل العنصر ما يروى من الركوب
 على العنصر ولما اعتماد على الركابين فبها اعتد له وبه يكون الركاب كالفهم وليفتن بكنس
 صرور فزنيه الركابين ويعتمد على دائر اشير يصير عند العمل بالترج والزايل يعتمد على
 الاضمر اشير يسير او فز فزوم ذكر تصرفية العنصر وليتغفل بعناية اكيدة فديته فانه
 بغير العنصر وسية وبلا كما واحضها وروىها وليتغفل به فهو الميزان الذي لا يحفل الزها
 وله عصابة كايضا على حقيقته العنصر في الضمغ وليكون في ذلك تحويل راس العنصر به
 واريجر العنصر من غير الياهم وخمها اربا حتى يعلم ان عارضه ابطل ماء واغافل عنه ولولم يكن
 في ليا الحاجة العنصر ان احاطه منه ميمصكه بالياهم وايضا بان ارخا العنصر باصرا

[illegible]

غير لهم عشرة عشرة ويحشرون اول الثمانين والي زوال الجلي وكان من ضامهم ان يحشروا
على وجه الثمانين ولذلك قال جرير

اذا شئت ان تحشروا وجه ضامني جواد محمدا في الهام عنايتا

ويحشرون الناع الجلي لوضع جعلته على صلا الثمانين وهو معروف في كفاهم جيات البغيز
وللراية ضلوا ومنها جانا بحب الذبي والشاك المقل واشتغافه من القلو كانه مقل
صاحبه حيث جاء قالنا والرايع النال مانه يقلوا المقل وكل تابع لثبته وهو قال له
وانظر امر الزناح من الزواج ومغاة الله اتم واخر اوايل كانه الخايم ومنه نصب عنه
الصوابين وهو اول الزواج واخر الغزو ويكفره خايم من الضامين اخ اوايل ولوا اوايل
والضام من العايم من العجب والانتها كان هذا الي من هو عجب اوايل واخر على اوايل
او اقساما ما اشتغل اتم من جليه والتمابع الخصى وانما كان حكيما لانه نزل في اوايل
ميلة الميلي من اوايل محشي بله اء فانه ان يكون عالما بكائه بله حصوة دون
مبقرة والشامير الموئل كانه منكم الثلاثة النخلة اء كابر من سواهم غالبا بله
تغير اتم مما تغلوه من اتم وفيل فيه مؤمل وانما مع الضخم وانما جعل ملحوظا حيث
جاز الزمائل منه بلهم وخفته عند نزل الجرة والعاشر الشكيت وانما قيل في سكيت
لما يغلو صاحبه من الزل والشكوت ووجب ان يكون كذلك كانه اء اكل الزبل قبله لحيما
بله عني ان يقول بالعزيز لا ينفعه **قال** ذلك برحمة ولم تغل احرام العرب في الجنا
بليته ولا سلام وصعب قيل الخلبة بافهامها وذكرها على مراتبها غير محرم من يدر مسلمة
يعجزر اللطيف شوار وكان بالجزيرة بالفرقة المغرقة بعض مسلمة مكررة الرفة من ديار
مضي مانه فالج لا فيصق حفنة اولها

فهبوا اليها غداة اليهم ان يجعة ضمها المؤلم

يفرود اليها معاذ الجميع ونحو بضعتها افروم

بحر اجمعها عند ذكر العليمة

يقل لا غزو وصل الكيت وسلمي بلع يزعم اء مسم

وارد جمار اربع تاليا وانير من النجار التميم

وما دم مرثاها خايمسا وفجاء يفرد ما يفرد

وفاؤه العاصم الضيق
يصادفها ما يغفر
وجاء العظم لها ما يحل
فأشبهه حصة الفهم
وجاء المؤمن ما يغيب
وجاء الظاهر ما يشك
وجاء الحكيم لما تاملت
بمر على ناعية ذلك
تجيب الشك على الشك
وعدوا ما فيه أعظم

الفصيرة كحيلة متممة (أعظم) في مخالفة ما عاينوا العاصم من غرور في كتاب مروج
الزبيب وأما أينا غفر منها بلايات التي تضمنت ذكرها في الحلة بضم والمصلحة جمع الخيل
ويقال يجمع النائم لغيره وهو من قولك حلب بفر فلان على بفر فلان وأخلصوا إلى أجهزوا
فصل وصفة الجرم الذي يكون في حصر الغاية ويجوز الحلة على غير تغيير والتعل
والتشهير أي يكون حب التفرغ من حبه وفرضه حب (أعظم) من حب غيره التي هي حصر الغاية قد
تجانب عن كليتيه من حب الضرف وغيره إلى ريف حب الضرر من حب الضرف ويكفر مع ذلك
مضاهي عرفة وهو بدنه فإذا كان على غير الضرف ولا الضرف له (أعظم) عليه أن لا يصل
في الضمار على أشد عت حتى يكون فإذا خزنه أيا ما يلحق به من الغف ويكفر فدا صركه
لن كضار اشتد له وأيضاً جازي حقه على اثر الرعة يكون (أعظم) مثلياً وصفاً مثلاً يربها
حقة بشهائنه فحقة أو أغنته وفصره والمودع أي يصير أبداً كصبر غيره من الخيل التي
أخز منها بالبريضة والعمال وفرضه الوقوف والكلام وهي مما لا تضمن ولا تصح إذا خالف
الجري على دعة ويتو بقرة وانفجعت مما كانت تفعله في غير دعة وكل حيوان إذا أودعه
استمرغوا بالخيل في انخام الضمار لا يفر العمار والضمار وأركل على الصفة المشكورة وأغنته
الموجودة والمستحب في التضمين بل الزيادة لا يجب غيره حصر الوافية في الميافضة وقله الشك
في النكح والخمرة ومولات الركوب بخلاف ما يحتاج إليه في ذلك وتقليل على الزيادة منزلة
وأدخلها بيتاً كيداً وتقليلها فيه لتفوق بحيث عرفها في حبل لها ويجب وتغفر وليهم
أضمار بار همز العزم ويزاد في حصره حقه (أعظم) لا يشترطه ويعتصر عنه
وتزيب بدوله ويغفر ما جعت عليه أصوله وذاتها برينير أن رضوا الله ط الله عليه وسلم
كأيا مرامها خيلها بالحشيرة إلى أمير قبيلاً بغفره وحيثاً بغفره ويغفر له مودعه
الماء وانفجرها غرة وعشيها وانفجرها الجلال على أنها تلغ الماء عرفاً تحت الجذبة

الزناوة وقت صبح جلودها و كل من طلق الله عليه وسلم امر ان يغرد و قال كل يوم مرتين و يغرد
منها العري الشوك و الشوكاء و ان تغرد حتى تتغير و الخيل تقتلها امرها و قبايل
اشكالها و كل واحد منها يختص بمخاض و يخرج منه على حدة و يغرد و يغرد و كل واحد
منها على حاله و يغرد كله او نشأه بغير الله ٥

الباب الثاني عشر في اشياء خيل رسول الله صلى الله عليه

وسلم و اشياء بغير خيل العري و من ذكرنا قسما كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم
جملة اجرام منها السكب و هو الذي كان عليه يوم اخبر كاهن ابي قتيبة و منها التي يغز
و انما يغز التي يغز بغير خيل و كان له جرس يقال له لوار و جرس يقال له الكسب
و جرس يقال له الخفيف و جرس يقال له الزرد و زاد غنم ابي قتيبة جرسا يقال له ملاوح و جرسا
يقال له اليخسور و النود و هو الذي اضله له تميم الداري و جرس يقال له اسطوخودوس
عليه وسلم على ما ذكره ابي قتيبة و غيره و اما خيل العري فمن اجزاء ما زاد الزاكي و من
انتهى و عنه سليمان بن داود و عليهما السلام لقوم من ازيد كانوا اصهار و كانوا اول افر من
اقتشروا العري و خيله و في ايامهم بذلك تغلب انتم و ما تشرفتم بقتل افر و ما
جود من ازيد الزاكي بقتل العري و ما سمعت بذلك بكم و اما انوايخ تغلب باسقم و
فتبعوا افر و ما جود من العري بقتل العري و ذكره عبيد السائب و غيره من الغلاة
سما الخيل العري و المشهور في اشعار العري منها في ربيعة خيل رسول الله صلى الله عليه
وسلم و قد تقدم ذكرها و منها من عري عند المطلب النود و هو منات في الغفال
و فيناي اعرج و قال حمزة و فيناي الله عنه في ذلك ٥

ليفر عندها صلاح و ورد فارح من منات في الغفال
* اتفق السائفة و نه بنو عيسى و معد و نه يغزو صورا العوال

و حزن الكلبى عراب صالح عراب عراب ابي اعرج كان سيد خيل في امة المشهور كان
له من سبي كذا بغير ابيه سليم يوم عرابي بمنزلة اخذوا العوج ثم طار له في عظام
من عامه باجاده في نفسه ثم اقتشروا الخيل الجياد في العري و جاز في اسمهم لانهم لم يجدوا لها

هَذَا أَوَّلُ الشَّرِّ وَاشْتَدَّ بِهِمْ كَانِيَةً الْخَطْرُ فِي يَوْمِ الْيَوْمِ
وَعُمِيَّةٍ مِنْ شَيْءٍ كَارٍ مِنْ بَيْتِ الْغَنَمِ وَالْبَيْتِ فِيهِمْ الصَّبَاحُ بِغَالِ الْخَلْفِ وَالْأَشْمُوسُ
يُفْرِغُ مِنْ بَيْتِ عَدُوٍّ وَالْعَزْزُ مِنْ بَيْتِ عَفْوٍ فِي سَنَةِ الْحَارِجِ وَالْجَوُّ كَانِيَةً الْيَوْمِ فِي يَوْمِ
أَمْرٍ الْفَيْسُ مِنْ بَيْتِ الْكُتْبَةِ وَالْعَقَابُ مِنْ بَيْتِ عَمْرٍو وَخَدَّ كَيْفَ الْزَيْبُ وَالْمَخَالُ مِنْ بَيْتِ
الْغَيْلِ مِنْ بَيْتِ الْهَامِ وَيَكُونُ بَابُ مَكْتَبٍ وَيَبْقَى

أَفْرِجْ مَرْجُوحَ الْمَخَالِ أَرَى هَذَا تَلْفَحَ عَرَجِي
أَسْوِيهِ بِمَكْتَبٍ أَدَا شَتُونَا وَأَوْثَرُ عَلَى جِلِّ الْعِيَالِ

وَسَيُؤْنِزُ الْغَيْلَ الْكَيْفَ خَيْلَهُ مِنْ عَتَا هَا الْمَخَالِ الْزُكُورُ وَالْكَامِلُ وَالْكَتِيبُ وَالْوَرْدُ وَالْأَفْرِجْ
وَيَأْتِي الْقَالَ الْإِنْصَافُ فِي يَوْمِ هَارٍ ضُورِ الْإِلَهِ طَائِفُهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِي خَيْمِ مَيْمُونٍ
الْغَيْلُ وَهُوَ سَيُؤْنِزُ طَائِفَهُ الْكَيْفَ الْكَيْفَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْأَفْرِجْ
بِأَسْمَاءٍ وَخَدَّ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ
مِنْ بَيْتِ عَمْرٍو وَخَدَّ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ
فِي يَوْمِ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ
بِأَخْرِجْ شَأْنِي بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي
وَكَانَ شَيْءٌ كَثِيرٌ فِي يَوْمِ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ
وَأَدْرَكَ حَقْلَانِ مِنْ حَقْلَةٍ وَفَدَامَ بِكُفْرِي بِيَوْمِهِ فَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي
كَيْفَ وَخَدَّ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ

تَلَاوَيْتُ كُفْرِي أَرِيضًا وَلَمْ أَكُنْ كَأَنْتُمْ فِي الْغَيْلِ بَعَثُوا رَجُلًا
نَزَلَ لَمْ يَكُنْ الضَّيْبُ وَفَدَّ بَرْتِ مَسْؤُومَةٍ مِنْ بَيْتِ شَرْجٍ وَكَافَلًا

شَيْءٌ كَثِيرٌ وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي
بَلَى الْكَلَامُ وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي
بِأَخْرِجْ شَأْنِي بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي وَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي
وَكَانَ شَيْءٌ كَثِيرٌ فِي يَوْمِ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ
وَأَدْرَكَ حَقْلَانِ مِنْ حَقْلَةٍ وَفَدَامَ بِكُفْرِي بِيَوْمِهِ فَفَتْلُ الزَّيْبِ بِعَدُوِّ لِي
كَيْفَ وَخَدَّ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ الْكَيْفَ

وصرت بصرها وغرت بزنها **ظل** صبا مشبه وعزوه على التخصيل
 الضمير هو ان يشق فوقع فوالله مجتمعة، العنق هو ان يتأخر بين خفا، ويتوقع في
 مشيه، والمعلقة هو ان يغاري بين خفا، مع انما مع وهو الشئ عند الناس ان يقال
 هو ان يخلع المعلقة بالعنق الحب والغيب هو ان يستغيث بهاديه جزية ويروح بين
 يديه ويفخر عليه، الضمير هو ان يلوي حمار يديه الى عضديه، العجول هو بين الحب والغيب
 التغريب هو ان يرجع يديه معاً، الزديار هو ان يرجع ارض بجاف، نجما، الزخو هو ان يزمن
 يديه، رجا وارجح شئك من هذا فركشرا، اعاكج هو ان يخرجه العزوه قبل ان يضخم
 الحصار هو ان يفر وعزوه متواركا، اعاكج هو ان يخرجه العزوه، اراخا
 عواضره اخطار وكذا لا تزل، اعاكج هو ان يخرجه عزوه، ويستجدهم
 وتريب العزوه عندهم الغيب او ثما شئ التغريب شئ اعاكج شئ اعاكج شئ اراخا، ثم
 اعاكج شئ اعاكج **ظل** زمر، وحته تقول اللهم، ريت القبر والقبته
 بالشوق، رمت به بالغيب فالشاعر ٥

يزمنونهم امانا انشوا فزعاً تحت العصور والاعقاب والجزم
 ا، يستخرجونهم بها بالزخم بالافدام ومعها اعاكج والضرب بالسيلك وهي الجزم
 فالاعز والافهم يصعب منه حالة الجرم ٥

بللتنا والموت والشوك دى، ولا تخرج منه وقع اخرج منق
 يقول ان اخرجك بظافة الحب الجرم انا تو بعزى كالتعب النار وانما صر به بالشوك، بالجرم
 انا زمر وقع منه ذلك موقعه اخرج الزم المحفل، والمنع الذي يخرجه جاعزى
 المنع والجرم بالغيب مغرور، انا الزم هو بالظلم عودتها الغيل الوقت انما
 من اكلت التي تستعمل من ذلك بلياء، وهذا الشاعر ٥

فكننا انه غالبه جزه نكاً، ينفذ، **ظل**
 ونزل ارب، وارحمى واقرم، وغب، وغبى وكذا يستخرج تسليته وقية عن
 به قوله هلاً فالشاعر ٥

اذا طاعة الشواهد لا يتكونه وكذا الذي يالو فوالله غلا
 به فخرج من هذا الغزو زجر الخيل بيت واخرج فوالله ٥

جاءه الخاتم، فميسر عزمه وكان يقال كهيئة رمل الله ط الله عليه وسلم الغضرا
 وأما في هذا الغضرا الكثير العيريد منها وكل كهيئة كثر فيها العيريد فمن غضرا **فضل**
 جاء ما كثر تختصر بها الخيل جماعات، وإحدى أها الحنكر موضع الحنكر، النكرة مكان القتال
 أمتلحمة مكان القتال الشريد المازو والمافك ما تضايق ما كثر العيريد، فاضل بها
 التي تعبر فيه، من بعضها موضع، وكهما مرة لا تراهي مكان احتلاهما **فضل** في أمنا، أشياء
 تختصر بها الخيل دون غيرها، الغضرا والفوسر جبل تصب عليه الخيل عند الفيض، واليوم
 جبل مرمو به، بان شوكته توغره الزاوية أذابت الزمر والعياد والعود ما يوضع بها
 فقاد به، الشكيم باسم الخاتم، الوثاء ما يوثق به العيريد، الصول والخيول جبل
 به العيريد ويرسل في الرعو وموئسكه صاحبه بكمه أو يوثقه بالأرض يوثق وغيره، الفير
 ليريه، الشكال جبل عري توضع في يره رجل وفربوضع في يره رجل مخراب، (راجعية جبل
 له عروا، واحدة يوضع في رجل الفير ويوثق بها بالأرض ومع الزنقة، الزباله جبل
 تعبص به الزاوية خاضر لما تقول رحت القوس بالماله ومع العيريد الواعد وأثقتما
 بالوثاق أجمع، وتقول رحت القوس والوداج خاضر بالوابة كالبصاة والنصار ومثرت
 إذا انحلت بالعيريد وذلك أيضا خاضر بالزاجمة ⑤

الباب الرابع عشر في ذكر فنون الشعر في إيتار العرب

الخيول على غنى ما واكر أمنا لها وإتجارها ببلد، لم تزل العرب تفضل الخياد من الخيل
 على الأواد وتستكثر منها لقيمة واتجارها على أنهم ليكسروا مع شعبنا ويكسروا مع زينا
 ويوثقون بها على أنفسهم وأهلهم عند طول الألفة والملاو وأغصانها بأول الفضة الشمس،
 ومما لا تدرك أخبارهم وبه تشتهر أشعارهم فليذكر من ذلك فنون الشعر في إيتار العرب
 في ما روي في الخبر في عامه مضعفة ⑥

في عامير ما أرى الخيل أخت جاسا وبغض الضم الخيل أخت
 في عامير الخيل وفاسية كأنفكم والنوى وقت مؤجل
 أمينها ما تكم مرمو، يا مشروا صياثهما وانصروا الخيل أخت

متوكلون وما يكرم النزة نفعة وكل انزله مفرغه حيث ينزل
ومزيد كلام اشعر حمران الجعد

ولقد علمت على نفسي التزنا ان العصور الغيا علم من الفسار
ايه وحرث الغيل غدا كما مرنا تنجس من الغنا ويكشف الغنا
وتبيننا لشغل الحروب كلابعا وتبيننا للخلود غيرة في الغنا

وقال كليل الغرور

ايه وارفل ما لي تايجار فني مثل النمامة في اوكاله حول
اوصايم الوجه لم تفتح ابا جله يطار وهو ليوم الزرع مبزول

وقال انما عيل عيل

واما انما الغيا عنده اعدته واركت من عمر الزنا فيه موبسرا
افايمها يلا واخبر فضله عيالي وانجوا ان اهلنا واوجرا
ادالغ يكس عنده جوامدا رايتي ولو كاد عندي كن فازور مغسورا

وقال كعب بن مالك

ونعد لاغرا كل مضمي ورد ومحمول الفوام ابلق
امر الليل من نكحها العز في العز ارا الله خير مؤق
فتكر غنا العز وولفكم للدار ارا لفت خيل السواق

وقال علقمة بن مرثد

ما كنت اجعل مالي بزرع سافية في امر جزمي حب الالة اليم
الغنا من عذرتي اوصو الالة بها ولم يوصر بغرمي البصايس
كم من مريضة جبارا الجف بها حقو كثر اعاليها ما يدس

وقال فيمن بن الصلبي

كا تفصيامك الصغرا مشبرا جانوب صوري الزم مغرب
كم مرفيع باخر الله فون حقت وتروى كنه وهو غدر

وقال عنترة بن ابي اسيد

فريقنا ملاعني بلي وجرة لا تروى تقار

معرفة الغناء فلا تراهما وراء البحر فبحمها المنهار

وقال ضيعة الغنيم

جزوا له ما غنمه من ذنوق إذا ما أوفيت نارا الحروب
يفيض بالفسار ونكبه وأحبه فطرد الكروب
وأدبه إذا عنت شمال مليل حرجق بخز الجنوب
إزاء أهل إذ غير يفتنى رعاء البحر وجمع الحروب

وقال ما فرج الغنم

أزوا أم غنموا أم لا توجع تلوم والدرد هلام تجمخ
تلوم على أرامع الزد لجة وما تستود والورد ناعمة تجمخ
إذا مو فلت كما سوا مشملة تحب البراد وأما ما يفتن
وفيت إليه بالبحار ومنه من هنا لا يخرجه الزنك كذا أضخ

وقال الجواز عن الله الشعر

تلوم على ركب الجياد ومنهما ووصف هذا الله النبي عمرا
فدري وغيره من ركب الشكبة كيتا ومشول الجراح أفودا
إذا قيل أمينة وفز باع مائة أبنا وتامنا بالوليد فأنقرا

وقال الخفيف بن غمير الغنم

وما لنا الشرب وصافك سوا غنمنا والجمال
شجر زادنا وفيلق ورملا العريد لنا نصال

وقال الجمل بن عديم وهو له الملك في ما تسمى مكاب من غنمائه

أيت اللذان مكاب علق نعيمنا تكان وأقام
مجزاة مكرمة علينا نجام هذا الجبال والجماع
سليمة ما بغير قنا جلاها إذا نسا يضمنها الكوام
بلا تلمح أيت الشرحيها ومنعكم الله ويستكاهم

وقال حمير بن شهاب التغلب

شهر ركب الخيل من أيقنا لغزو العجا اسمها الزراب

يُضَغَّرُ اخْلَابًا وَخَضِرًا مِثْلَهَا وَمِنْ التَّخْلُافِ ثَمَرٌ مُوَارِبٌ

وفالجعفر بن ابي كلاب ٥

اريد غوزا انا غنم باغ وحديقة كالتقنا تحت الورد
اسويها بجبهه الوعد والنجما وادوية الجليل
امرت الداعي لثوبها لبر الجليل والنضوب

وفالملك بن نويرة ٥

اذا ضيق الابوالع انما ضيقه بلغم كبروا حتى تسمم المصاب
كفاه دواءه ذوالنار وضيقه على حير يغوى على النخل عاليا
اعلا النخل على قلوبهم واسفيه بعض الشغل والنحو مافي

وفالزبداد بن ابي داود ٥

على النخل فيه ثقل وانما انك عنده داء كسار
علقت بمثوبهم فاما يمنع منه «اعنة» فاقسار
مخلة وكابهم على جمعت برما فاما داء كسار
بعض عروء وارفع الابلاد والتخمسار

وفالملك بن قيس بن العشر بن عمار ٥

اجتوا النخل واخبروا عليها فان العزيمها والجبال
اذا ما النخل ضيحا انما ضيحاها بشاركي العيال
نفايمها العيشة كأيوم ونليسمها اليافع والعمالة
ومر الايات البقرة ٥ لما يذكر بعض الله قال عمرو بن مالك ٥
ومابو كعباء الرقيم اخله دور العيال «ايثار» والكمف

وفالعامر بن النخيل ٥

ولغير اليتامى مريضهم منذ ويعرف لما ايتاها الغني يغيب

وفالربيعي ٥

وقت لغوي اكرموا النخل الله اري العزى فرضيت ايتا «افاضة»

وفالحرزبة ٥

* ثم دعا الغنبل على كبريائه
وقال الحمد

مقالنا التي نأوي اليها بنا في المخرجية والشيوي
وقال بخضم وهو نغم حريث النير جل الله عليه وسلم
 الخنيز ما ملحت شعري وما عرفت نعلني من راي الغنبل مخفوكا
 والشيوي من الغنبل كثير واما ما نغم من ذبا وطلاعا ونقر تقاو وتضيها لهما فلما
 يعضو كثره للعرب وغيرهم وقام هذا الباب مع الكلام على الخنيز طلتكم بها
 شهناء من كبر الصلاح بحول الله

الباب الخامس عشر في ذكر الشيوي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تغفلون عن ما في سبيل الله البعثة الله وشاخ الكرامة
وقال على من لا حاله رضى الله عنه فحدث النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان الله
 ليبياع بالتغليل فلا يكتسب ويمن يطلون عليه ما دام تغليلا سبعة وقال لا تحلف
 زير فمير انزال العرب عروا ما بلغت العظام وتغفلت الشيوي ولم تغفر العلم الا
 وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم جملة اشيائهم الجنة اء والعفار الذي غنمه يوم بدر
 وكان لشبهه بالحجاج ومنها الغضب كان فرا عطاء له ففرض عبادة ومنها النار
 والغزير والانسوي والحنفي وكان له شيق فلعث اصابه من صلاح فينقاع وكان له شيق
 اخوة يشه عايبه من جملة اشيائه عليه الصلاة والسلام مما ذكر في روية اني
 عداثة من عصر قاتل بسبعة يوم بوزخ من انكم في يوم فات رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ما عدا من كبره مكعب وقال في قاتل من ايا عداثة بلما الفرة من رسول الله صلى الله عليه
 وسلم مرة بعداء من عدا في يوم كبريل العامة شديد المشواي من الجيرة فقاتله حتى فتح
 الله على المسلمين وكان ذلك النقيض يسمى الحور ثم ان يزل الحور يشه ربه الشاهدية
 من الله صلى الله عليه وسلم وهو في خلافة اب بكر رضي الله عنه وروية ان عدا الله
 اب جشبه ان يخرج سبعة يوم اخذ ما عدا رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير خلة
 فصا في يوم سبعة افا منه منه وكان يسمى العرفور ولم يزل انشا واحصوهم من هذا النقي

وكانت القراء تقول الشيف قبل الزنا ولما بال الميتة وكانت تكتبه ابا التوكل ومن اسالم فيه
فزولم سبه الشيف العزل وقولم بها الشيف ما قال ابو ذرارة اجتمعا وقال بعضهم
الشيف هو الطاب التولتي والظريف الوشي والفرس الوحي وقال ابو تمام الطلوي
الشيف اضر وانا من الكتب في حيرة العزير العير والحب
بيخر الضبايح اسود الصبايح متونم حلا الشيد والرب
والشيف يغني عن عجم وما يغني عنه غيره في دوائهم ويغنون عما يصلاح كليه فالجامع المكارم
اذا النعم الشيف الشيف زال الحيار وقال ابو الهيثم

خفرت الرد نيبا متونم كلهما ومتونم كان الشيف للفرج فاتبتم
وقيل ان العرب كانت تضعون كالهجو وتضرب به كالهجو وتضرب به كالهجو وتضرب به كالهجو
سركا ومفرعة وتغزى جمالا في السلام وسراجا في الضمة وانصاع الوفره وجليها
في العلاء وهيبة للناس وفيها للسامر وتغنيهم عكافا وفساحا وعطارد اوتو
ومع فاني الفتان وينظر الحكم بين الرجال وزلا كليه وزدت ادا شعاع وطارت اما شل
واغبار فالعتبة بعز الشمام اعطاء رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعا فصيحا
فقال له تفتحه لترض به واجهر به ففتحا فقال اعرابي لا يشر كانه عراة الشير
احث اليها فقال اخر ما الضيف الحسام الباتر المخزوم المايح الصكام المريف
الضمصام الزاد اهزته لم يخب واذا ضربت به لم يثب فقال للفرج ما تقولان فقال
نفس الشيف نقت وغيره ثب التزمه قال وما عوف قال الحسام الفايح والفرج قال
الفرج انما جامع الزاد اهزته هتلا واذا ضربت به جت فقال لها الغم ابي عرافض
السيور اليكم فقال اخر ما البكار الكمام النايح عن النعم واليكم الزاد اضرب به
لم يفتح واراد به لم يفتح فقال للفرج ما تقولان قال جسر الشيف نقت وغيره اعرابي
الزمنه قال وما عوف قال الحبع الزاد ان الغضر الضار الصكام هو حجر الشيف وغيره
والبكار هو الزاد لا يفتح ويؤوي ان عمر الحبل وراح الله عنه فالفرج ما من
لجود العرب في له ما من الكلاء قال ثم ضا عروما في له اضر الغنم قال في يسيو حلا
افض صفاة عمره بخبر كبري الزبير في حال بعث عمر الى عمرو ابيعت ابنه حذيفة
العربي بالضم صفاة بعث به اليه بل اضرب به ويؤدو وما كان يلفه عنه فكت ابنت

بهذا جرد إليه أي انما بعث الله أمي المومنين بالصيف وان بعث إليه بالسحاب الزينة
يضرب به فقال القتيبي رحمه الله تعالى صنف عمرو بن عبد كبر الذي يقال ان الصلابة المومنين
الطاعة عابده بوضع يمينه بجوده ثم قال الحارثي ايدى للشعر والجلد فخلوا المومنين ان
يقولوا فيه فيراهم انهم فقال ⑤

حاز صفاة الزين من وجميع اقسام موسى فامير
صيف عمير كيم اميرنا خير ما اعمرت عليه الجفون
أفصر المشرق من حره نور من نور ثم ترجمه القيسون
أوفرت فيه الصواعق فواشم شهاب به ان عاب المومنين
وانما سلكته بنم الشعر ضياء فلم تترك تفتيح
وكا العرير والزنون الجارية في صفتها ماء عير
وكان المومنين يكت اليه فموم كل جا بينه مومون
فعم حمار في هذه الحيلة في انيها يشكوا به وتعم الغريش
ما يباله من انتقاء لضرب اشمال فكث به امير

فانما له بشرة. وقيل اعطاء الصيف ثم استعمل بغير ضمير الذي في زمير فيقولون
ان غرة الزين فقال عبد الملك بن مزار ان رجلا عليه صيف اخيه عبد الله بن مزار فاجبه
البن في حيلة اشيا مستطاة باخرة غرة مقيها فقال عبد الملك بسم غرة بين
مقيها في اشيا فالبقول النابغة ⑤

واعني بهم غني ان فيهم من يقول من فراج الكتاب
يوزن من انما فيهم حليمة الزين فذكر في كل التجارب

وحدة ملذ الزوم الزين فثلاثة اشيا مع مراما كيرة وعلى كل صيف منها
مكتوب. فاعلم ان اول الصفاة اهل تخم وان بكره في العاقبة فمزم. وعلى الثاني
الخال في صفة سبيها فصلها بالغا في غرة. وعلى الثالث الثاني فيما يعاب عليه
الغنى. ابطر من العجلة الى اذ واحد امل **فصل** في الصيغ في لغة العرب اشياء كثيرة
واوصاف متعددة فمن اشياء به الجنيم. قال ابو عبيدة الجنيش من اجود العرب. وقيل
شم الزين كان يحملها فنسبت اليه والزينة صفة بارذ انهم رخصت اليه فغير

يترك وهو هند ومنزلة وكذا العظام منصوب ثم اتبع والفعل نصب الى الفعلة وقيل
 انه لا يضر فيكون اسم حجة والفعل منصوب الى فاعله وجعل فيه مفعول حديد والمفعول
 نصب الى المضاف ومعنى قري من ارض العرب تفرق ما بينها والقسم على نصب الى مفعول قري
 كما جعلها **و** من انما صفة اذا كان عريضا بموصلة واركان العظام مذكرا
 بمفعول فاعيل واركان صغلا به مفعول فاعيل وقيل انه الذي لم يحكم
 عمله مع صلاحية فيه ومضى واركان فاعلا به مفعول واركان فيه مفعول مضى
 مثله فهو مشكوب ومفعول مضى وشكبه وبغى وبذلك فيمضي سيف الله صر الله ص
 والله وسيف على ضلقة عنه وقيل ان العظام ما كان له عذر من جانب وبه انه اذ
 حارب ما يفتح وبذلك عريضا مفعول مضى ومفعول مضى وبذلك مضى فاعله
 حارب ما كذا ومنه انيت هو ومنزلة ومنه حجة فاعيل مضى والقسم ثم عمل المفعول
 ابقوا على الضرب في البقرة والهندى فريد كسر في البقرة ومفعول حارب ما كذا
 بريد هو وانزوف ما كان لصلاته وصاحبه وحضر حقله ما يعلق به دم الضريبة هو اصل
 جازد احوال عليه الزحف بتكسر حن فهو فضيم فان كان قليلا من الفضة فهو كمان ودهان
 جار كان في مثله اثر فهو ماثور فان كان للامتنان في موضع الشكر وهو ما فهو مفضل
 واركان العظم والعظام به مفضضة **و** من انما صغاب حرق اذا كان فاعلا على
 مفضل ومفضل ومفضل وجراز وما تروى وعصب وحسام وقاض ومنزلة وكل من اصابه
 ماخوذة من شجرة الفضة اذا كان اصابه العظام فهو مضيم فاعلا كان طارما عليه
 شجرة وهو مضام **فصل** في اجزاء العظم **و** في اجزاء العظم **و** في اجزاء العظم
 فيه يغسل فلانها انه يغسل به اذا احرق به حرقا نظله كفتا وهو الزباب غراى حرقا
 وغراى شقيا وهو حرقا وشكبه مثله حرقا نظله **و** به ما حرقا نظله ما يضره حرقا
 الطار به وهو فاقمه السنبلة ما دخل من النضج الى ما يهر وهو السنبغ ايضا والسنبال
 يكسب السنبغ القبيحة راس به السنبغ ما يضره السنبغ **و** في اجزاء العظم
 جفنه وخلفه وفي ان النضج حرقا به ما هو الحرق وهو ما يعلق به واحرقا حرقا
 ومنه ايضا نجادة وكله حلقا تكور فيه فيسرى قال الشاعر على حرقا في العظام
 وفيه سمي رابا في فيه كلب جعل السنب للامس جفنا

والبيعة المراءى من العادل، وصار له غاية لزوم التصلب في الغرم من جهة التوحيد، وفيه دليل
وعلة وغاية لزومه، وكيفية والإجراء الجواب غاي، فالغريم يعمل من الضيق بغنى
ومناجاة من الضيق في الضيق، فالحرية ٥

والتي لا يفتك كشمس بكائه لأحس صفي الشئ في منظر
أحد فقة لا يشوب عرضية إذا قيل من لا قال حاجز، فل
فهماء إذا ما فت منضج ربه كعب العود منه البر وليس منضج
إذا ابتور الغوم البلاط وقبرته منيحا إذا انشئت بفاهمه يد

وقال ابن العز

ولي طامع فيه المنايا حوامر ما يشيخ «لا يصغى ماء
قوى وخوف مشبه الغر كانه حفة غني، وقوى ماء

وقال الطوسي

كان على افرني منج لجة تفاصر في حاقاته وتقول
كان غير الذر كمنز خولة غير جواه منقول
حسام غزاة النوع متوكانه من الله في قبض الغوم وشول

وقال ابن جرير

وهو شطب قفص المنايا عجب، وليس لها قفص المنيّة، اذ
فوزد اذ ما اغتر للغير واخذ وبنوا اذ ما اغتر بالقي لا يغ
يقتل انزل الكما اقتلاد، ويترافع من الموت والموت ارفع
اذا ما التفت امثاله في وقعة من الخواص غير النجوم واقف

وقال ابن الجوزي

نه وكما يشي ماء الكلى، وليس من ربه الزه يقشرب
تغاله منضجاً بارفاً وكوكبا اوفها يلمن
ارسل الحزب شواخاله يضل لهما البكل الحزب
تصالح الاولة صفعة ويوفر النار له مضروب
كل من افرني جومراً يهيب اربواحا وما يهيب

يفتر عصفه فو كمال الغل عوامه الخليل
وفال غم

ومضد حال اليند منه فتوفت غار الزخو بخوار
ويكاد يفرها عليه بمابه ويكاد يعرف متخيه بناره

وفال أبو الغلا المصري

ولوا ما يميني عماري عول لفلنا أظها المراتع
فليل الناردق وروفتي كاذبا أورشه الصلاة
عول الهمد تحسبه تهم بخوم اليل واليقل الصلاة
مغير النضل في مرفق نعيم يكر قبا في اشتكائه
تيسر فوفه صخيم ماء وتبصر به للشار اشتكائه
أذا جرد امي وفرضاء باغلي الجور على عليه
ودبت فوفه حمز النايكا والي جرماسمت بالاد
يزيمسه الرب كل عجب بلوا الغد ينسكه لصاله
ومركه اخليل غم ميب يصاد في مودة اختلاله

وفال أبو العلام التكملي في صوري

ميم رواد لول الماء صابحها لوال اوز اعنما وفوكتها
يكاد يغلون من وال الماء بها بلاتغل هو انطاب واوشا
موتوب بل جعلت اجافا فالحا ان الزرع على ابطال الغار

ومر اعرص ما قيل في وضع الشيب فوال حبيب في اومر

ومعتر مثل الشيب لولم تسلة يرا لسلته صبا من الغد

ومر اعرص ما قيل في وضع قول النابغة

يقدر الفلوف المظاع نفعه ويوفر الضجاج نارا الجلاب

وأفوال الشغل في الشيب كثير جوار وما نداء من الكناية **فظهر**
الشيب جوار فيل جاعدا الضرب به وارسل قبله اوزا الجبر والنصر والصلاح ما يجب
اريجز عند العرب كالشيب وفرو جوار كثير من هم له يخفي جزر واد زنة اصابه فوس

[illegible]

وليس يزل في القلوب والقلوب فرما يعجز عنه المتقوا تليق عنه ما نام بالثوب
 من المحمود وبغيب فرما لير والتمك من له ومما جاء من الشجر في الزرع فالأعوي
 وفيها وليس به حياة * يتغير مع أحمله بماله
 ترويح كل صافية غريراً * فترى شرب العلو الرقالة
 ملأت به صوراً من التامر * بلاف عروضة ما اشتداله
 وما أدرع ما في فيه فز شينا الفاني الشريفة ابه القاسم الحسنه رحمه الله
 وأهم * محمول العوي له اقتصر مع الكساء بدنيه * يحمل
 متوقفتها قول له ابل يرض منه أم دبال مشعل
 لولا التهاب النضال مع عود * مما جعل من الدماء * ومنه
 ما عجب له ان النجيع بخر به رمزاً يخفى عليه مقتل
 والشيء فيه كثيره

الباب السابع عشر في ذكر الفسي والنبل

وقد فضل الله تعالى القوم على جميع ما خلقه وجعل النشأ غلباً ما ورعاً من القوارق
 المربعة وما راى النجعة عرض الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ما من الناصر ليريه
 اليه * من المصالح * والفقير عليه فضيلة * وقال صلى الله عليه وسلم من أخذ
 في بيته فوضأ بنفسه عنه البغوض ما أت به بيته وكار صلى الله عليه وسلم خط
 عند الحزب وهو متك على فؤوسه وقال صلى الله عليه وسلم شهي القوم القوم
 والنبل * **فضل** والترغب في الزمالة كثير عزيمة بزعيم فالصفت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وهو على اليه يقول لا عذر والمم ما استخفتم مرة * قال القوي
 الزمى * وكان صلى الله عليه وسلم يخبيا * بكر الزجل أمياً جارساً ما جاً وقال صلى
 الله عليه وسلم علموا أبناءكم الزمى فانه نكالية للعرز * وقال صلى الله عليه وسلم
 القوم من انصار رؤسهم من مشور أنوما ما جهم إنما عيل فزكاراً يوم راميلاً وقال صلى الله
 عليه وسلم من رضى بغيرهم في سبيل الله فخطأ أو مضياً كال من جاز خفة اعتقه

من رزاقنا عير وفداً على ربك عليه وسلم ان الله تعالى ليخرج من الشهم الواجر ثلاثة
بقر الجنة صانعه يحسب في صنعه الخبيث والزائل والمؤمن وعرجه في
هال رضي الله عنه انه قال لما صفت رسول الله صلى الله عليه وسلم قرى احرا غني
مغبراء وقاير فانه قال يوم اخير هذا الميامين في ذلك اليوم قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم لمغبراء ملة وفساة وغيمهم من الزمالة اثبتوا بل ينال
النصر معانما ثبتم وكان عود الزمالة في ذلك اليوم حممة عثم رايها واما حديث
في هذا المغن الكثر من ارجحصى والله ذر الشعراة يقول

موشاء يسلد سبيل العنانية ويصل من عودنا في نهاية
ويحصى بكل ثواب جزيل فلا يغير هوى الزمالة
بان نهاية الزمالة في لغة ونحو الير نبيو المزاينة

فصل في ذكر اسماء الله تعالى عليه وسلم فوسم ربيع فسمي الصفر
وفوسم مشوح في تسمى الزوا وفوسم اخرى مشوح في تسمى الطيا وفوسم
اخرى تسمى الكتوم والفسس جنسا وفوسم البير وعو العرية وتنفس على
افواي وفوسم للرجل ومعى رافى نجية وتنفسم كذلك انواعا بالفوسم العربية انصب
للعباء ميراثا السرع وافل مونة والفوسم تافى نجية انصب للزاجل كاشا البلع
وانت مونة واميتنا في الجوار والمراكب البحرية وشبه ذلك ومعى خاتمة باقى
بالذعر بها يصيرور وعنها يرموز وفيها يتناقشور وعليها يقمرور فوسمنا
وحيال ومعى التت تيفنا انشاء الله تعالى **فصل** في ذكر الفوسم اعني
الزاجر نجية قتالهم عمود وقصيب وجرة ومعتاج وكان العود قبل يسمى بحري
واسمهم بولا بحري اسمهم عليه وكان مقاحه كالعالم جملة العود يرمى
فيها ما عود مشتملة شح استخرج من العود في زهر العود ويسمى عودا كانه عمل
به وفيه ست اثقاب ثقب المشيب وثقب الحلق وهو الحبل والربك والحل والربك
للمسبعة اشياء الحلة والغضل والنمش والليثة والثريرة والربك وقوم والثريرة
والثقب الستة مشوب وامانة والوديعه والثقب الزاجر لبحوزة ومنو
ثقب الغباء والمشيب والربك فاهية والثقب النعام من لعمنا ومنو ثقب التكليف

والجملة والعزة، والثقب الصلابة من اللجاج، ومثوب العزّة، والنبذة والاضمار عنه
تفتيح الضعّة، وموروثها ومغناها، ويسمى الضيف فضيلاً لأنه ينبع من خمسة
مواضع موضع، ويسمى واربعة مواضع، واحوايه وله وثرا من هو وهو وبسم
الجزوة جزوة لجواز التصريح، والتناقص الضابت عليها، وانهم الجزوة القلب كان راس
المتاج يخلب بها وفيه شروء الجزوة، الفرقاء العتقا هي الحكمة وهي العلم
مبتاحاً لأنه يفتح أسرار جميع ما ذكرناه **فصل** أسرار القوس في سبعة
أشياء: حيوان، يعقل، وهو الرامي، ومنعجل عن ميوار يعقل وهو الريش والشمع
والجزوة، والضيف، والشمع، وقصور عزّ، اربعة عند الرمي، ويصل العود ما وحده
وفيل ان القوس مأخوذة من الدابة، ومع كمال الضعّة، ولهذا ان عمل المصنعة لما نفوذ
الشمس والفجر والغيوم، واستخرجوها منها، وتكلم القوس بلسان الحال، وتنفجر
كتفسير الضعّة، وتسمى ملكاً لأنها تملك، واذا وضعت الرامي في بابها كخيمة الملك
اذا دخل عليه، وغاية كذا الخيم، واجلها **فصل** الغنم تتعب من عشرة
عيران خمسة بيّة، وخمسة فضائية، بالبيّة النخس، وهو السبع بلفظ العرب
والرئيس، والفرزدال، والكتف، والفبر، والبيضاية الناريخ، والسفيل، والتفهم
والشمس، والسبع، ولا يقول بعضهم ⑤

مجمعات القوس الكريمة أنها لم ترع من جماع الأغصان
عادت لها عتقا، وكانت مالها وكذا حكم تصرفها من

وفالبر الزفان

نفس البراة لضعّة زوراء مشخوفة بمقاتل الغرور
اليتجامع (ايك) ومن ضمير، واليوم تالها بكسر الخاء

ولمنه العيران التي تتعب منها القوس مقام في الجزوة والنبلة والشرف والخرب
ولفحها فخلان تفجع في فصل سموم الشتاء، وفوا الحما، وشملت باليعال الذي شتم
وطاعته، وتفجع في فصل سموم الصيف على وجه (اضحار) واطول مواضع الضيف
وما يفجع في غير فصل، فمفعول فيها نقض **فصل** واغلم ان افوه قريحة
على وجهين بالنخ، ومواصل بالغياب، وهو فرم فامنا على نخبة في دة يتم ثلاثة

نقبر العريف، وانه عليم، والارامو، وحلوا جرد منهم درجة زائدة على صاحبهم، فيرى ما فيهم
علمهم اذ رايه رؤسونه اليوس ويحذر العريف علمه علم نور القلب في بصر الفوس بالانكسار
فان علم عليهم فسهو بالضابط وصيغة القياس به ان يفتح الضابط وتفتح صوره
في اعرف انما سبيل من قلب الحلق ثم تفتح الحرف في الحرف حربي، انحر الصر من الغضب
ثم اهل به الحمة (انحر) فان تساوى القياس من نفس الزاد، وان انحر الضابط على
حرف الصر فهو محذور فان فقهه وان فقهه فهو فقهه فافقده حتى يشتبه
في القياس ولا بد له فيهما من لزان من انشرفا واحدا ثم عود حيب يفتي بشرها
الغضب بغير ريبه بصحة دليل اذ كرم مفعوله على قول الحلو مع حلقه حذر بدونه
فيما الى قول اليسري عند ابيهم وقسمه لزيد، وكما جاء انزل الغضب محذورا في الحلق
حذر يربطه كالعاط حتى يحرك اول الحلق والآخر الغضب والزيادة في الحمة، ويضرب اليزان من
ميدان فيل القياس لئلا يكون فيه لغزش او تزوير وضع الجلاء على فوقها صرنا ونحو
انحطاب يربط اليسري بغير اشباع يربط اليمن تحت الابتاج وفتح في التوتروا والاع
به ثم انفعه على بركة الله فان خرجت عنه انما ينام بان خروجك بسلام ثم تحول
لغيره وانقله الى يربط اليسري ورب السمتهم وازم ما احببت **فصل**
فان يخرج علمه من الشايع او وقع بعلمه وانكسر جليبه وافترض بفضه وفيل
شرايشايع وهو النكس، ففرض له من امراة وفرض له انما اصاب الزام الغرض
بصحة فتل بيلاه الحزو، جلاء، واداريت بقعود العجلة بفرضه على جمل من العرب
انه وفيه على ايم فزيم جز فوسه وهو ينكسر بفاله ما ليد تنكسر فالعلم اعرض اهرا
فباله ازم السمتهم يحل طاحيه، والحاو له الزمات من الجوار الطابت النكس
فسرع اليه اية وفيل العلوية اليه اية: انجز الزم في الاجزاء والتجمع من الغلط
تدري فله من الزمات **واعلم** ان جميع الفوس تغرق في زم الشايع وذلك
حذر اعلى الزام لثمة الفوس وحذر اعلى الغضب لمخوضه والغضب التشرقي
يشع لميتا والغضب الغريبي يخلع للصف جاريت في زم الشايع فاجعل فوسه
لثمة به ترحب وتليد وارم بها وان كان يوم فربلا بسيل الى ليد اذ اذ الفرو
لثمة به زم الضيف باجتماعه مزارا به حتى تهده وازم بها والشايع

كله واليه في فتره الجعاج والفرور على ثلاثة فيجوز الناصر فيكون ضيقه صلحا
 فيكون فوضه لنا ومنهم من يقول فيكون فوضه شيئا شيئا فيمن كما
 يستوي في عدة واطاعة انما هو الفرض في **فصل** واعلم ان اخو من انقضت كوي
 هو ما حتم قبل عيما الضعة جاوزت خطا لها ما راس الخطا في مئة الضعة التوت
 الجعش هانم يفر من المني ويكسر الفضيبي وفي الفضيبي الجراغ والامتلا والوفوي
 والاعشب الذي يكون تحت الضرر وتريق الامراب في مثل ما عند المدة فوض واجب
 ختمه كذا في العرش واداريت فوضا في مئة بلا تعمر ما جوفه واداميت في مئة فوض
 انزاد وفيه اميلاج ومن ان الغوس على جميع اميلاج فالغوس الخفيفة مع النفاة
 التزمه واداريت الما في الضمة لا ولم وفيه مكانة حتم قويا يكون لحد تعمر
 بهو بل الى الناصر شروا وتكون مائة مستوية العمل غالية التريب فان يسيو
 اليه من مئة افاو واهز من خطا فاضا اسباب رجوع الشمس الى السرمي
 منها في الشمس استل فيض الفوق والفتيت املم وفي العجوة اثنتان مئة الفجر
 وغلو العتبة وفي الفضي ثلاثة الجراغ والامتلا وتخرم في مئة الجراغ **فصل**
واعلم ان الهماية ضعة والعرض سخر في العرض من السجود واعلم
 ان الاول من السجود يسمى دليلا والثاني بانينا والثالث خمورا والاربع هالجا
 والخاصة طرية والسجود سخر في رجة فاذا ريت الدليل وجاء جوف الفلاة ورئت
 الباني وجاء تحتها ورئت الكهور وجاء يميننا ورئت الغالب وجاء يسارنا فازيم الغامر
 فهو الفناء وكافهم كذا كذا والسجاد هو الجوف وهو سخر في رجة ومن رضى البينة
 ولم يصب باخر ما جاء به خزانة فليخامر التزم ابل ومن اصاب بالتيه فيمغله
 فترس ومن اصاب باربعة فهو فاضا بكثيرا من الضعة ومن اصاب بالبينة بغرام مربعة
 المسمى وجعل في مئة وهو الفاضل على الله عليه وسلم لعقير له وقاير في الله عنه وكان
 او اسير سمع في غور ما جوا وفيه ايات في قوله في ذلك ٥

واعلم يا رسول الله اني حثيت هذا في بعض زورنيبل

فما يخرام في غور بهنهم يا رسول الله قبل

لأدو بهاء ويدعمره يا أداب كل حرفة وبكل هنر

خفي من انما في ظل انما ينفذ ونحوها من ذلك الخمر ونحوها فيهم من جهة
 واللامه البرزخ العامة التي لها أضواء من انما واسعة من غفلة ثم نشوة
 وقلة ثم بضاعة اذا كانت مع سعتها منافية بركات دقيقة من الشدة وال
 كانت بينة من غير ما في بركات عممة منة من فضا وحسرا اذا كانت كحيلة
 من قبل منوع ابل جاء احداث ايضا من ملذية وفي ان الملاذية المعينة وفي الصهلة
 القيمة من امر ما احراج واحرقا خوفا ورؤوسا من رما القيتروا حرقا فيسرة
 من المشيمة غير المبراة والطاعة مع المتراخلة حلقين حلقين وحلقها
 انما جاء اذا كانت من دجاج متفوية من مضروبة جاء اذا كانت منسوجة من مولة
 من جزا اذا كانت فيجدة من شليل وبرد بركات صراخية من هو جوش
 من موفية منسوبة انما سلوق فرية بالتمر تمل بها والحكمة منسوبة انما حكمة
 من جرم غير فيسره انما وان عرونية منسوبة انما فروعون والزاوية

من سبابه اود عليه السلام ومما جاء من اشيرة البرزخ قال العبد
 * غريبه شتيه الى رحم وشية نافع علم تخرجه من مكنونها
 ١٥ انما باعرا فاما غير اد مع اذا رديها فاحسب شتيه
 وما هيون اني فيما بسالم اذ انم يفتيها او سحيها
 فلو لم يفتيها عنه لفتيها فارقم لخلوها مات عليه غصونها
 جوعيت نغم القتر غير حقة واقف فيها لم تظلمها منوها
 منورة الاستودعت نفسها جفنها واقف خوفا لم يفتيها امينها

في فـ ان غير القيمير يغاي

وضاحية مرجاح الزروع تغمه الشيب فيها صليلا
 كمثل العوير زقمة الزبور يخر الزروع منها فخورا

١٥

انما انما اسماق من خطابة يصف كاسر دوع
 زواله عليه جينا عمامة زواله في غش العجايم واقف
 * كذا جنة خلعت به يوم التي يفة جوق عبيد ارقم

فـ خطا من في مقيده ويمر به في العبد في العترة الفوارس

عجبت عبيلة مرفقني تميزل
شفت البخار فمخرج هوزاله
كأيتهم في العويذ ألقاها
فدحاها البحر المورز جلا عدا
من مريزهم بضرب ليله
دورهم في الشيم ووجفاله
عجبت عبيلة مرفقني تميزل
شفت البخار فمخرج هوزاله
كأيتهم في العويذ ألقاها
فدحاها البحر المورز جلا عدا
من مريزهم بضرب ليله
دورهم في الشيم ووجفاله

اذ انهم وكثيرة لموتة
 قلوبهم هو انهم التي محرومة
 كفت الفرض غير ابراهيم
 وعلت ان انهم تلزم فيها
 خرموا وتغشم الزاير بها لما
 مربعة يخشى الكفاة فوالها
 والقيع نضري مغلما اكمالها
 ما كان في انهم الملية قضى لها

وفال محمد بن مسلم بن يوم رجلاً ٥

[illegible]

وَمَا أَفْعَتِ الْوَيْحَ حَارِبًا وَفَعَتِ وَجْهًا بِالْمَغْبَرِ
حَمِينًا عَيْنًا كَأَشْمَسِ الصَّحَى حِينًا نَفَابًا مِنَ الْعَبَرِ
وَمَا ضَعِ لِلْزَّامِرِ مَجْرِي مَسْفُورٍ وَفَوْضَلُ الشَّرَابِ مَذْمُومًا وَدَابُّهُ لَمَامًا
وَمِنْ أَسْبَابِ الْبَيْضَةِ غَوْدَةٌ وَتَرْكُهُ وَرَيْجَةٌ وَخَيْضَةُ وَبِلَالُ أَجْعَلٍ غَوْدٌ وَتَرْكُهُ

الباب التاسع عشر
في ذكر الترساة وشبهها

التي هم في الفجر الذي ياتي وعليه تروى الدوامي عن انهم في ما كانا اياها كخفة يتصرف
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بشهر واحد و— ظل من انما بعد جمعا بين من جوا
والعرض والخشوع والاعجاب واجدا قدام وجوب وجوه وعجب عجب جاور

كانت مملوءة من حرد وحب ولب واحدها دقة وحبعة ولبنة وقيل ان اليب مرار
 م جلد وقيل انها كالينضة للراس خاضة وقيل ان الحبة مرغوبة والوردة تصنع مملوءة القمي
 تصنع مملوءة الوخش ومملوءة النكه وعم اعصنها وانعمها واللبنة هو خيوط
 الحرد وحب الربي يجمع الصغار يصنع مملوءة الزرقة وخاصة دقة جلد الربي انها ان
 يصنع بضرية صبي او ربيع او منهم انغلقت البضرية وانتمت مملوءة واختفت فلما
 تحضن **فصل في علاج طاعن الثور في القتال** يتوسم به منك قوسه من
 الشيف والزراة والنجاة ويريزها بمنة وجيشه ما رجا مع معاداة الله وبالصفه يتره
 منه خافي وفتح شربه ويزرأ به عن نفسه وعن قوسه في ادا راقه له واريلفو الحبر بضر
 الثور من احمر وليثوريه ليزا ما يقع عليه ويتوسم من الثور بمثلته ومخيمه باذا خسر
 بوجه البساة به وري واخرجه عن يده ويعجز اذا اعتماد عليه عند ذلك يمشيه ليلا
 به عه ولتخز ايضا عن قوسه به اريز لعه يعطن شوبه جسر الفواو
 والرد ينفع اريز اخذ عليه والجل بالزرقة كالعمل بالتمه سواء اخر الزرقة
 تحبسه الرمي لموتها واستوا جرمها يجب استراقه والتورية بها عنه ليلا
 تفور في نير ويتعز والعلو والركوب بالثور له حالته في صولة وقصره فان كان
 حويلان في مرقته ثم اغر عنانه بيكر اليه ويركب ويجز منه على فنه ان كان
 بضعه وانما قصر جلي اخر تحت ابيه ويركب ولا سغيره يلبك في قوس

بحر حكي طائفه السما تنفصر عنه رسول الله
 وضاعوا مثل الشرفا عليه كواكب تفضم لنا بالانجام
 وورثهم فوي بخوف الخبير كما جلد افق ضوء الضباب

الباب في السلاح والعزة على الكفار

في السلاح مفر من الجهاد لقول الله عز وجل واعزوا لله ما استطعتم مفرقة
 عند مفرقة السلاح والعزة في سبيل الله واقتداء ذلك لما جرد على قوسه
 وعزة الله من مهمات ارجاء والشواب روى عن عبد الله بن عمر ان رسول الله

حل الله عليه وسلم قال ما تغرد عذرة في سبيل الله جعلت في منابه ذل عذرة وعبد الله
 ابن مسعود ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في امر اعمالي اذم كل اثم وكل
 تخيير من زاد في سبيل الله ويزيد حصاته ومن نحر من سبيل الله نقص حصاته والعذرة
 من اشباب العذرة واعوان البغي بما انقصت الثروة فبقت العذرة فيل الشجر حل الله
 عليه وسلم اوانت ذوات قسدا وابه ورفا فقصت فيما اقتدر من ذل الله شيئا فقال عيسى
 فرار الله **صلوات** العرب تقول السيف حل الثوب والثرع شاة شنية
 والسيهات ما ثاور امرؤا زسلما والريز مع متجة وانما الحضر والثرع معتر وسال عمر بن
 الخطاب رضوانه عنه عن زينة كريب عن السيلاح فقال عيسى امي الويسر عذرة
 له قال ما تقول في الشرع قال الجود ومنما غاظة بانفصا قال ما تقول في النبل قال ما
 تحبب وتصب قال ما تقول في التي من قال عواجر الدار من عليه تدور الدواب قال
 تقول الرزق قال قد شلة للراجل مشقة للفاير وانها الجور حصر قال ما تقول
 في الشيب قال ضال فاعتمد اشد بالشكل اثم له بضره عمر باليرة وقال بل له
 له قال الحمى اضر عني اليك **فدجمع** الطوي وضب الخيل والسيلاح **فخفف**
حيث يقولون

يخففون معالي من الخيل اعلم	فليم الشكا عاره النوا من انك
وايض من الجود من مثل	واض من عقاب الكعب عنك
ويضا كان الضحاح رقيب بفاضة	يكفها ما عني فجاه عنك
ومعكوبة (المرابا كيو) منحة	منحة ما عطاها منقرا شوخة
ميا ليت مالي غني ما فرجفتة	على لجة قسارها يتخمر
وباليت انيس على الرمن لينة	وليس على نعيه امي منسل

وفال الصياد الضبي من خلة

اعدت بيضا الغروب ومضطر الغراير في جمع الحلفا
 وارجح نبعة ولسن عبي من نبال الخالها وركا
 واربعيا عضبا وداخل مخلول منقرا بجماعيا
 يلا عينها بالعضاء ويرضيد عفا بالاهتات او كرفا

فصل في انقاذ العباد من غلبة مملوكهم **باب** في انقاذ العباد من غلبة مملوكهم
 من ابي الخوارزمي به ما يفي وعو بالثمن مع مواعيد بالثمن نابل ونبال وبالثمن نابل
 وشب وبالزرع دارع * مفتوح وبالثمن من قتر افرج بالجمع النسيب والنيل منقور
 في وار جمع اليبلاخ فهو صالح والشيكة اليبلاخ التام تقول دارق من صالح
 اليبلاخ مخفقا وفي انة من شوكه اليبلاخ وار كل كزلا فهو مغلوب من شايك
 اليبلاخ من راداة وكزلا من جمع والمصور اليبلاخ مع البرع
 البني والبنوة اليبلاخ بلادهم فاكاء العباد من اصبغ معه فهو انيل وار كان
 ينج فهو اجم وار كان قد ذرع فهو هاسر وار كان قد وقر فهو كاشف فبان
 كاشف وهو اليبلاخ معه فهو اغوا فاك البصر الزرع تقول استلام اء ليس
 لائمة وصر عليه الزرع صنها عليه وثلم البسما عليه ايضا وفتح ليمر المغني
 حقه ليمر الحقة وجل بالثمن اذا حمل على فزونه به وحضر عليه به وجله
 غلاء وصاحبه ضربه به وحزبه به وصنوا الماء الفضل اذا قطع الغنم
 اذ منه اباد واخذوا وماتوا اما مائة المجال في الشبوي والمعاينة والمراعاة
 محذرة بالثمن في قوارير وعسرة نذرهم افاقر بالثمن ونيل * اذ ارض
 به مدم فلتا واحكام الحما باليبلاخ لا يتساو والناظر فيه قبل
 ففان يبينهم في ذلة شريد والتبديع غير يجب على العاقل ان يشاهد ما عليه
 اعمال ويحاضر بها الرجال ويأخذ بعض من يتشور فيه مع من يراء اغلا لولده ويضفي
 في ثغمة الخضر والخرب والنفابة باليبلاخ في الغري ويؤخر العالج في الكر
 واما استماع والاربعون على البازير والمغروج عنهم في المعاينة والمضام والمخاض
 من افة السهام واوقات الاقدام والماجم واستقوا ارض في المبارزة واستدار
 يستمد عند اليفعا والمناجرة وامراوعة والعصبة في القتال ودافنة ذلة ونواجم
 في انة ال وتمر غرة العزوي في حال الحركة والمزوي في التحمل في تصوير الممر بالضر
 عانة في حكمة عذرية * او خلع عزاء العوسر وخفة عذانة فيقتطع العذير
 في عذرية ويشده فيتمك منه في الخير * العروسة فيه في السبب وهو مدم
 في ذلة * يا تهلل به عذانة امهانة في مخرقة عذانة به

قضاظ الفرس، مع الاستثناء وجزاء * اعز وعز من اربعة امارات ومنازل
 اليازر * طحال هو المستقل **قال ابو الصب**
 انما من يمنة ويسر كاعتك انضبه * اتميت الوفا فصرته
 ومرت من تخيم ما قرنت * اخبره واذا في الواجب ان يعرض لما جلت *
 الى حمير، واجريت الجواد بميلار حمير * افاضلهم فردحت بمناجيبه
 ورعت به ففخ * مراحيته، وبلاء العز وفراغته يراها فياه *
 منه اشور وقال كل الواجد، وفرقاقتا اليه توقال * الى افساء، والنزب الى
 انوافاء، ومضى فحصر * في اناث منه بالشواء، وقودا في طائفة في افساء
 بغيرت منه بالنز الفاشح، وابرد، الكايج * المندي، قسم مواضعه
 تعلم بمر * الحمول، وجشها بانضوب بفراحمول ويغفر *
 اامتار بحمايه، ووفود، ويجعلها بغير الخضير في منزلة كينول بكاته وخشيد
 بله العز ايه التيقزعي * وتوفد لغيب اذا عام، والشهاة والكم *
 حليجان، والتمشيتيه، صاجبان والكوب * تفرج، واخبار عن ثباته قنود
 وراضون * ضلعة، وايرد تمثل طارعة مؤلفة، *
 معا الحسن اضم بصرف حمير، ومضى * ااضلام بمضا وخير، اللهم من
 في ارضه * التكوين، واشد وكشاة على الغفرين، وايد * التوسين
 ونود بخنود، اوفان الكافرين * لسيفه الماضية حصيدا غامير
 * بر جوانيه وحناته، واخى حاله ايمان بخيايه
 ومنايه، وادفع للمسلمين عن * العلية ودايه، وانشر برجم النخيل
 البويه * الله سم اى اقل اقله واوايه، وحناته واجناد، وانفسه
 الفضة لوفيه، وابسك بالخيراي * انط على كل شيء وفير، وبناجاة جود
 والحوالته، العالمين، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 وعلى آله واصحابه وانصاره والبركة دائمين **قوله**

اتمت بحزانه وتوفقه على يد كاته اخبر اخبر اخبر *
 فيه وتاب عليه اميز صخرة يوم الجمعة الطامة *
 العام العامي بخرماته **قوله**

اصلاح الخطا

في الصيغة ١ والسطر ٦ خطأ	بأخوها وصوابه	بأخوها
وفي مثلها ١١	وقد انقصا	وقد انقصا
وفي الصيغة ٢	تناجبت	تناجبت
وفي مثلها ١٠	كلمة أخوته	كلمة أخوته
أفراء الكلداء المشكوك فيها	بأخ	بأخ
وفي مثلها والسطر ١٦ خطأ	بأخ	بأخ
..... ٢٥	احسبه	احسبه
..... ٢٥	من وده	من وده
وفي الصيغة ٦ والسطر ٩ خطأ	واحمل علي والصواب	واحمل عليها
وفي السطر ٢ من الباب الثاني	الشهمان	الشهمان
وفي الصيغة ٥ والسطر ١٧	الجمية	الجمية
..... ٢٥	يفاء الاسم خديج بن صواي	بأخي خذ
..... ٢٥	علي حسب حاجتهم اليها	علي حسب حاجتهم اليها
..... ٢٥	خطأ الجوز	خطأ الجوز
..... ٧	١٨	١٨
..... ١	١١	١١
..... ١٣	خطا	خطا
..... ٩	٣	٣
..... ٩	الدخول	الدخول
..... ١٦	الحرم	الحرم

[illegible]

و في الصيغة ١٥ والسطر ٩ خطأ	فلقا	وصوابه	فلقا
١٦	بناء في كل جين	وصوابه	ناتئ في الجين
٢٢	المطوون		المطوون
١٧	من الباب ٥ خطأ		هم
٥	معدتها		معدتها
٩	سم		سم
١٨	خطا خشتاوايه وخشتاوايه	وصوابه	خشتاوايه وخشتاوايه
١٨	ضعفنا	وصوابه	ضعفنا
١٢	فراخطا والخطا	وصوابه	فراخطي والخطي
١٣	الاخطي		الاخطي
١٦	م بقاء	م بقية	م بقية
٢٥	لشدة هم وصل		لشدة وصل
٢٢	استاء ماخوة من سبع الخيل	وصوابه	استاء ماخوة من سبع الجبل
٢٥	بكتة	وصوابه	بكتة
١٩	بعر كلمات من اسألهما		الى اعاليهما
٦	خطا بين كتيبة	وصوابه	بين كتيبة
	الخغار		الخغار
٦	الاهانة		الاهانة
١	الضلوعه		الضلوعه
١٢	الطاس		الطاس
١٦	وطيبي		وطيبي
١٢	الطويان		الطويان
٢٥	مكتة		مكتة

وفي المجموعة ٢٤ والسطر ١٧ خطه	أفهم	وصوابه	أفهم
١٩	وطفه	أولطفه	
٢٥	حلف	حلق	
١٩	أفهم	في موضع الفلاحة عونا عن	في أو الفلاحة مع أن
١٩	خطه	في سلاية	وصوابه في سلاية
٢٢	الشيعة	الشيعة	
٢٦	غرف	غرف	
	حلباته	حلباته	
وفي السطر ٣ من الباب ٧	بعد أو اشع	بعد أو اشع	
وفي المجموعة ٢٧ والسطر ٦ خطه	فهم	الثاني	وصوابه فهم
٢١	أفهم	أفهم	
٢٩	أخذ	لا في هذا السطر	
٣٠	خطه	من غير	وصوابه من غير
٣	لا ينبغي	لا ينبغي	
٦	كعممة	كعممة	
وفي السطر ٦ من الباب ٨	عليه	عليه	
٩	فطاة	فطاة	
١٠	أفهم	أفهم	
وفي المجموعة ٣١ والسطر ١	أفهم	أفهم	
٢	ملنوي	ملنوي	
٧	أفهم	أفهم	
١٠	أفهم	أفهم	
١١	أفهم	أفهم	
١٢	أفهم	أفهم	
١٥	أفهم	أفهم	

وفي الحقيقة ٣٧ والسلم ٧ خطا مؤثر	بمعناه مؤثر	١	٩
خطا	خطا	١٠	٩
والعلم رقيقه مع انه ضيق	في نسخة الاسكوريان	١١	٩
خطا	خطا	١٢	٩
ويصح	ويصح	١٣	٩
ويصح	ويصح	١٤	٩
انني عشر	انني عشر	١٥	٩
فزع ذلك	فزع ذلك	١٦	٩
مد	مد	١٧	٩
بالشرح	بالشرح	١٨	٩
بلين	بلين	١٩	٩
سبح	سبح	٢٠	٩
زاد يسوع بعد بلم	زاد يسوع بعد بلم	٢١	٩
الكلمة المشكوك فيها هي	الكلمة المشكوك فيها هي	٢٢	٩
كلمة المشكوك فيها	كلمة المشكوك فيها	٢٣	٩
خطا	خطا	٢٤	٩
٢٩	٢٩	٢٥	٩
ان الكلمة الاولى لم تضبط	في نسخة الاسكوريان	٢٦	٩
١١	١١	٢٧	٩
خطا	خطا	٢٨	٩
طبيعتها	طبيعتها	٢٩	٩
الفهم	الفهم	٣٠	٩
٤٠	٤٠	٣١	٩
٤٤	٤٤	٣٢	٩
٤٦	٤٦	٣٣	٩

وفي الصفحة ٤٦ والسطر ١٥	يختل ان تقرأ بعلق ؟	
١٩	وفنا على اسم م في جميع النسخ وهو من جميع المستعمل	
٢١	خطا يفور و صوابه يفور	
٢٢	مجلد	
٢٤	وان معها	
٤٧	المستعمل	
١	المستعمل	
٥	ضبط هكذا ايضا في نسخة الاسكوريال	
٩	يختل ان تقرأ نصيب عوضا عن نصيب ؟	
١٨	خطا الخلفه و صوابه الخلفه	
٢٣	بصوله	
	بصوله	
	زيد على بعد ويبقى	
٤٨	من الباب الثاني عشر بعد وادغم ا ب فيية بها اذا	
	نحو ا ب السبعة و فيها قال خ	
١٥	سبق حونه قبل المنيا	
١٦	وفنا على الجملة كان سيب خيل داود المشهور في جميع النسخ	
١٧ و ١٨	ان اسم الابن يرضه الابن عند بعض المولدين	٥٠
٢٢	وفنا على خطا هنا في نسخة الاسكوريال حيث كتبت ضح على فم	
	والصواب هو فم على فم	
٢٥	افم	
	لنحارث في اول السور	
٥١	خطا الشم و صوابه الشم	
٧	ما شتونا	
١٩	ما فلا	
١٧	الذارعين	٥٢
٢٤	تعلب العكلى	
	تولب برعكلى	

[illegible]

- وفي الصفحة ٥٦ والسطر ١ يحتمل ان تبه كلمة يربط في موضع البتة هنا
 ٢ من الباب ١٤ افراء وتستعملها للزينة والفراد
 ٥٧ ٣ خطأ الفراء وصوابه الغدا ؟
 ٤ افراء المصراع الثاني كما يأتي -
 تنحى الغدا ويكشفنا الغدا
 ١٢ خطأ جوازا وصوابه جوازا
 ١٦ ٧ لفتت - - - - -
 ١٧ نسبت الايات ~~للعرب~~ لغلبة الماضي عنده بعض المولىين
 ٢٢ خطأ منبهة وصوابه منبهة
 ٢٣ محمود - - - - -
 ٥١ ٢ يحتمل ان تغمر باللبان عوضا عن باللسان
 خطأ بمطرد وصوابه بطرد
 ١ وفيها على هاته الايات في الجماسة فالولها -
 اري ام سهل ما تم التجميع - تلاوم وما لم يخلع توجع
 وفي الثاني افراء تغمر عوضا عن تغمر
 وفي الثالث حاسرا عوضا عن حاسرا
وايهي - - - - - وفدت اليه بالجماع يسم الاب هناك بخر بني بالكنز
 ١٤ يحتمل ان تغمر بني عوضا عن بني ؟
 ٢٥ ٣ ترى رابطات الخيل
 الكلمة المشكوك فيها في المصراع الثاني هي كعمري
 ٥٩ ١ خطأ مبصغين والصواب فيصغين
 ٤ ٢ اوجدي - - - - - اوجدي
 ٥ ٥ ليوثا زواها
 ٧ كلمة الابتهال لم تضبط في نسخة الاسكوريال وبقيت هكذا الابتهال
 ٨ يحتمل ان تغمر الابتهال كما يأتي -

وذلك في كتاب حواشي في اوضاع على من لا يقوى على الخيل عايف	
وفي العجوة ٥٩ والسقم لا يخلان نقرأ معلا عوضا عن معلا ؟	
١٢ خطا حنة لي وصوابه حنة	
١٤ اوفينا على صدر البيت في نسخة الاسكوريان كما ياتي في	
وانما احى يلى يوشعوى	
٢٤ بغيت الكلمة الاخيرة من هذا البيت من غير ضبط في نسخة الاسكوريان ولعلها	
نقرأ في الاناصيا ؟	
١ خطا نسمة وصوابه نسمة	
وفي مثلها في الباب ١٥	
٧ بعد سلام زدي بنى	
٩ نقرأ عكاشة بن محصن	
٢ خطاه العدل وصوابه العدل	
٢١ كلمة الطبع ضبطت الفتح في بعض النسخ ؟	
بعد المهان زح الغيران لم يزل الجرم وان انت اكرمته انقطع	
٥ افرأ الكلمتين في صدر البيت حاز عصامة	
٧ خطا في وصوابه في	
٨ في في	
١٠ ماء ماء	
البرية البرية	
١٢ محارق محارق	
١٤ بيرة بيرة	
٢٠ بعد ايا كيرة وصوابه بعد ايا كيرة	
٧ اذا اتلفت اذا اتلفت	
٩ حوام حوام	
١٥ منه منه	
١٢ تحول تحول	
١٣ تحول تحول	

و في الحجة ٢٦ والسفر ١١	خطا	الحسنة	وصوابه	الحسنة
١٢	"	"	"	انفس
١٧	٦٨	"	"	انفس
١	٦٩	"	"	تلتقي عنه
٣	"	"	"	تلتقي عليه
٤	"	"	"	تتفق
"	"	"	"	تتفق
٧	"	"	"	تتفق
٨	٧٠	"	"	تتفق
٢١	"	"	"	تتفق
٦	٧٣	"	"	تتفق
٧	"	"	"	تتفق
١٩	٧٤	"	"	تتفق
٢١	"	"	"	تتفق
٢٢	"	"	"	تتفق
٢٤	"	"	"	تتفق
٣	٧٥	"	"	تتفق
٦	"	"	"	تتفق
٣ من الباب ١٨ بعد دعوات	"	"	"	تتفق
٤	٧٦	"	"	تتفق
"	"	"	"	تتفق
٥	"	"	"	تتفق
١٣	"	"	"	تتفق
١٤	"	"	"	تتفق
١٧	"	"	"	تتفق

في العبيد ٧٦ والمطامير	خطا الغريب	وصوابه	الغريب
١	المدمج		المدمج
٢٤	كان		يكان
٧٧	عظي		عظي
٧	كتيبة ملومة	وصوابه	كتيبة ملومة
٨	محموة	وصوابه	محموة بخلاف ما في نسخة الاسكوريان
٩	المفدع		المفدع
١٥	المعتم		المعتم
١٩	خودة		خودة
	خود		خود
١٩	خطا الخفق والجبان	وصوابه	الجبن والجبان
٧٨	٩	يتميلان فيما باءا احسن	
١١	زاد السنان في موضع البئر		
١٧	افرا	يحيى حكى تاجوه	كما هو في نسخة الاسكوريان
١٨	خطا ضاعوا	وصوابه	ضاعوا
٧٩	٥	اندر	اندر
١٦	افرا	اسهم	في صدر المطامير الثاني
١٩	خطا ثيارها	وصوابه	ثيارها
٥٥	جعير		جعير
٨٠	١	نعت به فهو	في موضع البئر
	٢	خطا مباح	وصوابه
	٣	والنعم	في موضع البئر
	٦	مؤملتان	بعد ويا وير
		خطا مدمج	وصوابه

وفي الصحيفة ١٠ والسطح ١	افم اخون ربح في صدر السطح	
خطا وان كان ذو وصوابه وان كان دون		
١٢	زد ويهي بعد المفضل	
١٣	خطا المجاهدة السيوف وصوابه المجاهدة بالسيوف	
١٤	زد ورشقي بعد وتبل	
٢١ و٢٢	خطا ولوا جده عن وصوابه ولوا جده لدى	
٢٣	يحمل ان تم اهننا و عوضا من ؟	
٢٤	افم عليه ان ملكه في صدر السطح	
زد	اورده اليه بعد ربه	
٢٥	افم اباي مرسه وشانه في صدر السطح	
زد	وتفكم بعد في الخين	
٢٥	زد تغري نفسه بعد بلاد	
	افم المساء عوضا عن المبالك	
زد	الانسان النظم بعد كله	
١	الجنان وشدة بعد وجماعة	١١
زد	والله جل وعلى في بعد الميدان	
	ان السلاح جميع بعد ابو الطيب	
٣	وصنا بجمدة الله بعد السبع	
٢	ولغمة	
٥	العلق	
٥	من جيوئش	
٧	خطا فيض وصوابه فيض	
زد	النداء بعد فيض والتبلغ	٥٠ انقياء
٧	الدين	
١	اشانها	
	نوفان	
	تخسة	

١	وفي الحقيقة	٨١	والسطر	٩	ز	والحبيب	بعد	الكاتب
١٠	يسمونها	من	مغال	بعد	تعالى			
١١	ويقنعها	بما	في		المحول			
١٢	يحتفلان	تفان	ويجعلها	موضعا	ويجعلها			
١٣	ز	الايام	بعد	تدغم				
١٤	الطبيعية	بعد	الكلم					
١٥	خطا	وتخينة	وصواب	ولمجة				
١٦	ز	تسانة	بعد	والكرب				
١٧	ترفع	داعية	بعد	والاصوات				
١٨	في	الانغم		مؤتلفة				
١٩	عن	عج		ويضي				
٢٠	اوسع			في	اذه			
٢١	به	اجاب		وايه				
٢٢	واجعلهم			الكافرين	وافم	الغم	في	آخر
٢٣	افم	اكلاه	في	صدر	السطر			
٢٤	ز	خوابه	بعد	عن	وكلمة	عن	ب	صفت
٢٥	في	نحة	الاسكوريال					
٢٦	ز	ورايته	بعد	الوينه	وافم	رجال	في	آخر
٢٧	ب	يديه		بالنجات				
٢٨	كلمات	امام	المسلمين		في	نفع	عليها	في
٢٩	بعد	وسلم	كثيرا	ز	في	والمدلته	في	نحة
٣٠	افم	هنا	جلون					

CHAPITRE XIII — Termes et noms de choses spéciaux aux chevaux	53
CHAPITRE XIV. — Citations des poëtes sur la préférence des Arabes pour les chevaux, supérieure à celle des autres races, les soins qu'ils leur donnaient, la gloire qu'ils en tiraient .	56
CHAPITRE XV — Du sabre	60
CHAPITRE XVI. — De la lance	66
CHAPITRE XVII. — Des arcs et flèches	69
CHAPITRE XVIII. — Des cuirasses	75
CHAPITRE XIX. — Des boucliers et armes analogues.	77
CHAPITRE XX. — Des armes et équipements en général. . . .	78

TABLE DES MATIÈRES

(Texte arabe)

	Pages
CHAPITRE I. — Sur la création du cheval, sur qui l'a domestiqué le premier, sur sa diffusion dans le monde	1
CHAPITRE II. — Sur les vertus mystérieuses des chevaux et ce qui est promis à qui en élève	4
CHAPITRE III. — Sur l'entretien des chevaux, les soins à leur donner et les recommandations faites à ce sujet	7
CHAPITRE IV. — Sur les noms que les Arabes donnent aux différentes parties du corps du cheval et le nombre de ces vocables qui sont noms d'oiseaux	10
CHAPITRE V. — Sur les qualités à rechercher dans les différentes parties du corps et sur les ressemblances qu'il est bon que le cheval présente avec certains animaux	16
CHAPITRE VI. — Sur les robes, signes balzaues et épis, pelotes	21
CHAPITRE VII. — Sur ce qu'il faut rechercher chez les chevaux, caractéristiques des plus nobles d'entre eux, noms par lesquels on désigne les chevaux de race et de sang.	26
CHAPITRE VIII. — Sur les vices naturels et acquis	30
CHAPITRE IX. — Du choix des chevaux, de leur épreuve, physiognomonie du cheval	34
CHAPITRE X. — De l'apprentissage de l'équitation en ses diverses manifestations	40
CHAPITRE XI. — Des courses de chevaux, du peloton à l'arrivée, des paris	44
CHAPITRE XII. — Noms des chevaux du prophète béni et des étalons les plus réputés parmi ceux des Arabes.	48

passages douteux du nôtre. Ces corrections sont portées en erratum arabe, à la suite du texte. Mais nous ne nous sommes pas permis de corriger les fautes de grammaire ou d'orthographe dont notre texte est assez riche, sauf lorsqu'elles étaient trop choquantes et nuisaient à la compréhension.

Nous comptons publier très prochainement notre traduction avec des citations puisées chez d'autres auteurs et des appendices et notes susceptibles d'intéresser à la fois les cavaliers et les arabisants.

Enfin, nous nous réservons de publier, ultérieurement, la première partie du texte d'Ibn Hodeïl, sous son titre original exact : « l'ornement des âmes et la devise des habitants de l'Andalousie », avec traduction et notes.

PRÉFACE

« La Parure des Cavaliers et l'Insigne des Preux », tel est le titre d'un premier manuscrit anonyme que nous devons à l'obligeance de notre regretté ami, M. S. Biaruaï, à l'époque Directeur des Télégraphes chérifiens.

Plus récemment, M. Nehlil, Directeur de l'École supérieure de langues et littératures arabes et berbères de Rabat, voulut bien nous confier un autre manuscrit qu'il venait d'acquérir.

C'était un traité du jihad par un savant andalou du xiv^e siècle, ' Aly ben Abderrahman ben Hodeïl (plus connu sous le nom d'Ibn Hodeïl), traité divisé en deux parties : la première, consacrée à l'art militaire proprement dit ; la seconde, à l'hippiatrique, à l'équitation et au maniement des armes blanches et de jet, à cheval.

A l'examen, il se trouva que cette deuxième partie avait été simplement démarquée par l'auteur de « la Parure des Cavaliers... » et nous eûmes assez peu de peine à conformer notre traduction au texte d'Ibn Hodeïl.

C'est donc la deuxième partie de l'œuvre d'Ibn Hodeïl que nous publions aujourd'hui, en phototypie, sous le titre et avec la préface arabe de « la Parure des Cavaliers et l'Insigne des Preux ». Nous avons été assez heureux pour pouvoir nous rendre à l'Escorial, où se trouve un exemplaire du traité d'Ibn Hodeïl, et corriger sur lui les

ABDERRAHMAN BEN HODEÏL
EL ANDALUSY

LA PARURE DES CAVALIERS ET L'INSGNE DES PREUX

Edité d'après le manuscrit de M. NEHLIL,
revu et corrigé sur l'exemplaire de la bibliothèque de l'Escurial.

PAR

LOUIS MERCIER

Consul de France

LIBRAIRIE ORIENTALISTE
PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB, PARIS — 1922

**LA PARURE DES CAVALIERS
ET L'INSIGNE DES PREUX**

TEXTE ARABE

ALY · BEN
ABDERRAHMAN BEN HODEÏL
EL ANDALUSY

LA PARURE DES CAVALIERS ET L'INSENE DES PREUX

TEXTE ARABE

Edité d'après le manuscrit de M. NEHLI,
revu et corrigé sur l'exemplaire de la bibliothèque de l'Escurial.

PAR

LOUIS MERCIER

Consul de France

LIBRAIRIE ORIENTALISTE
PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB, PARIS — 1922

